SE NOTA QUE YA NO ES PRESIDENTE

MUCHO GUSTO... NÉSTOR KIRCHNER DE CRISTINA

DANIEL PAZ – RUDY

El Congreso aprobó en tiempo record el cambio de horario propuesto por el Gobierno en su plan de ahorro de energía

Contrarreloj

Página/6

Un grupo armado secuestró en Somalia, junto a una médica española, a una enfermera argentina voluntaria de Médicos sin Fronteras

Secuestros sin fronteras

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS



CONSEJO

"El ministro de Trabajo de Néstor Kirchner me dijo que la labor del equipo había sido muy buena, por lo que le dije a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que me dejara nombrarlos en esta nueva etapa", dijo el nuevo ministro de Trabajo Carlos Tomada, al poner en funciones a sus colaboradores. El decisivo consejo se lo había dado su antecesor en el puesto, casualmente el propio Carlos Tomada.



Buenos Aires, jueves 27 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6878
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El ex presidente será "garante" de la entrega de los rehenes colombianos

Con el apoyo de los presidentes de Francia, Colombia, Venezuela y Brasil, Néstor Kirchner estará a la cabeza de la delegación que irá a algún lugar de la selva donde se hará la liberación de los tres cautivos Páginas/2 a 4

K DE LA SELVA

- *Cristina Kirchner dispuso que también el canciller integre la delegación, como muestra del compromiso argentino con la operación humanitaria.*

- *El viaje empezará en avión y terminará en helicóptero. El gobierno argentino se manifestó dispuesto a "ocupar todo el tiempo necesario".*

27

Descubren un cadáver enterrado en el jardín del geriátrico clausurado en Banfield. Sería el de una de las ancianas desaparecidas

El horror después del terror

Página/15

Hugo Chávez con la senadora colombiana Piedad Córdoba durante el anuncio de la "Operación Transparencia".

AFP



Chávez armó una coalición internacional de rescate

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

Entre el retrato de un Simón Bolívar enflaquecido y la mesa desde donde habló el presidente venezolano en el salón Ayacucho del Palacio de Miraflores había un mapa cuya presencia presagiaba un montaje menos evidente que el calculado. Hugo Chávez apareció de saco y corbata y con un marcador en la mano que iba a servir de diseño del recorrido territorial que, entre Colombia y Venezuela, harían los aviones y helicópteros encargados de traer a los rehenes... y no precisamente desde Venezuela sino desde el corazón de Colombia.

Chávez sacó de la manga un juego de cartas complejo e inesperado. Los periodistas reunidos en el salón Ayacucho esperaban que el presidente venezolano presentara una fórmula simplificada e inmediata para la liberación de los tres rehenes cautivos de las FARC pero Chávez expuso un montaje que incluye la participación de 8 países de América Latina, Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, Ecuador, Colombia y la misma Venezuela, más un octavo país europeo, Francia. Esta "caravana humanitaria de la transparencia" (Chávez) no tiene precedentes en la historia diplomática del continente. Lo más cercano es el grupo de Contadora (México, Panamá, Venezuela y Colombia), creado para evitar la guerra en América Central y al que se le agregaron luego las democracias recién recuperadas en los años 80 de Argentina, Brasil, Uruguay y Perú en lo que se llamó el grupo de apoyo que después derivó en el Grupo de Río. Las seis naciones latinoamericanas y la europea fueron convocadas por Chávez para ir a buscar en territorio colombiano a Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la parlamentaria Consuelo González.

Afecto: ***Apenas inició su conferencia de prensa, el mandatario venezolano tuvo palabras de afecto y agradecimiento hacia Cuba, Francia y la Argentina.***

Apenas inició su conferencia de prensa, el mandatario venezolano tuvo reiteradas palabras de afecto y agradecimiento hacia Cuba, Francia y la Argentina. Chávez mencionó con gratitud el apoyo incondicional que le ofreció horas antes Cristina Fernandez de Kirchner. "Desde el mismo instante en que recibimos la noticias de que las FARC habían tomado la decisión unilateral de liberar a Clara, a Consuelo y a Emmanuel nos pusimos a trabajar intensamente, con mucha paciencia, con mucha prudencia, para buscar la fórmula", dijo Chávez. El jefe del Estado se burló de las versiones que circularon en la prensa sobre las eventuales maneras de liberar a los rehenes. Chávez incluso se rió cuando evocó el error –que todos cometimos– que consistió en afirmar que se había ido a pasar la Navidad en la región de la cual su padre es gobernador. No fue así, aseguró Chávez, la noche de Navidad estuvo en Caracas trabajando con todos los países para elaborar su fórmula. Es preciso destacar que en dicha fórmula no es Chávez quien recuperará a los rehenes sino los representantes de los países mencionados. Fidel Castro, Nicolas Sarkozy, Cristina Kirchner y Lula fueron, en las palabras de Chávez, los jefes de Estado más consultados en los últimos días. La opción decidida se articula en torno a la intervención de los 8 países y con la autorización del presidente colombiano Alvaro Uribe. El presidente aclaró varias veces que "la otra opción que teníamos era una entrega clandestina (de los rehenes, pero una entrega clandestina nosotros no queremos porque estaría sujeta a demasiados riesgos imprevistos. No queremos poner el mapa muy claro: que el gobierno de Colombia y el mundo sepan qué es lo que va a ocurrir (...). Queremos transparencia y hemos diseñado la fórmula de la transparencia (...). Nosotros no estamos sacando cálculos, ni protagonismos, ni buscando más nada. Liberar a toda esa gente". Chávez, al evocar una conversación con Nicolas Sarkozy, resaltó que tenía fe en que hubiera otro grupo de rehenes liberados: "Ojalá allí venga nuestra amiga Ingrid Betancourt. (...) Desde aquí Ingrid, coraje muchacha, coraje compatriota, coraje compañera, ya oíste a tus hijos, a tu madre, te queremos mucho, y a todos los que están secuestrados", dijo Chávez.

El plan elaborado por Chávez y las FARC incluye el empleo de aviones y helicópteros venezolanos que ingresarán a territorio colombiano transportando a representantes de seis gobiernos, así como del Comité Internacional de la Cruz Roja. La comitiva recuperará a los tres rehenes en una zona no revelada del territorio colombiano para trasladarlos luego a Caracas. El presidente dejó claro que no iba a participar personalmente en la caravana aérea y que esa misión recaería en el ex ministro de Interior y Justicia, Ramón Rodríguez Chacín, coordinador general del operativo. Chávez rechazó la idea de que si los tres rehenes llegaban a Caracas y no a Colombia era por "capricho propio": "Nos estamos acoplando a las exigencias de las FARC. Si cambiamos esto eso obligaría a cambiar la fórmula y esperar quién sabe cuántas semanas. Dejémonos de orgullo y cualquier otro pensamiento", puntualizó el mandatario.

El líder bolivariano expuso su plan para repatriar a los rehenes de las FARC con el apoyo de ocho naciones latinoamericanas y Francia. Destacó el apoyo de Argentina, Cuba y el país galo y fue dócil con Alvaro Uribe.

Los términos de la fórmula para la recuperación de los rehenes prevén escalas de los aviones venezolanos en varios aeropuertos. De allí saldrían las caravanas para converger en el aeropuerto de Villavicencio, en el Meta (Colombia). En ese punto permanecerían estacionados los pequeños aviones Falcón 90, y despegarían de ahí los helicópteros, equipados con tanques de combustible suplementarios, con destino el punto de encuentro con las FARC, mantenido en secreto. Los centros posibles del territorio venezolano previstos para el despegue son los siguientes: La Fría (Táchira), Guasdualito (Frente a Arauca), Santo Domingo (Táchira), Puerto Ayacucho (cercana a Vichada), Elorza (frente a Arauca y Vichada). Según explicó Chávez, el rumbo de los helicópteros que partirán de Villavicencio no será divulgado porque "es una exigencia de las FARC que entiendo como militar que soy". A todo este andamiaje militar y diplomático Chávez le puso un nombre: "Operación Transparencia".

Exceptuando a los Estados Unidos, contra el que cargó una y otra vez, el mandatario fue dócil al referirse a Colombia y a Alvaro Uribe. Un par de veces dijo que no quería volver sobre lo que había ocurrido pero aclaró que en la Cumbre Iberoamericana que se celebró en Chile Uribe lo había autorizado a ir al Caguán a encontrarse con las FARC si las FARC liberaban antes a algunos rehenes de forma unilateral. La reactivación de esa iniciativa no está descartada: "Con todo lo que ha ocurrido y todos los platos rotos entre los gobiernos de Colombia y Venezuela, lo que he dicho a Uribe y lo que él me ha dicho a mí, si el presidente Uribe autoriza mi viaje al Caguán (para reunirse con el jefe de las FARC, Manuel Marulanda), estoy dispuesto a retomar la gestión". El presidente también se hizo eco de los rumores sobre el mal estado de salud de Ingrid Betancourt: "no está en estado de salud grave... creemos que está bien", reveló. La opción multilateral lanzada ayer en Caracas puede despejar muchas de las dudas sobre las intenciones del mismo Chávez y sobre el papel de "retaguardia de las FARC" que algunos reportajes le asignaron a Venezuela.

A lo largo de su presentación, Chávez reiteró que la fórmula que estaba presentando fue pactada "hasta en los detalles más menudos" con la dirigencia de las FARC. Chávez evocó largamente su conversación con Nicolas Sarkozy, quien lo atendió cuando estaba de vacaciones en Egipto, y, en particular, con Cristina Kirchner. "Quiero agradecer a la compañera Cristina Kirchner, la primera que atendió la llamada y me dijo 'cuenta con mi cooperación'. Está listo un comisionado de la Argentina para volar desde Buenos Aires a Caracas para cuando tengamos la autorización de Colombia", dijo el mandatario. La caravana humanitaria compuesta por tantos emisarios de gobiernos no tiene precedentes y es el resultado de una intención política cuyo eje parece responder a una necesidad de consenso: sea cual fuere la opinión que se tenga de Alvaro Uribe es esencial no aislarlo: es él, junto a las FARC, quien detenta las llaves de la paz. Una intervención demasiado personalizada de Chávez hubiese resultado tal vez menos exitosa. París ha venido trabajando en las últimas semanas a favor de que se amplíe el círculo regional de países dispuestos a implicarse. La relativa indiferencia regional frente a la barbarie de los rehenes se tornó de pronto en una movilización con acentos de aventura. Habrán hecho falta muchos años y un icono del sufrimiento y lo absurdo del secuestro para que la caravana se ponga al fin en marcha. Tal vez vaya mucho más allá del caso de los rehenes (45) canjeables por guerrilleros de las FARC presos y habrá un corredor hacia la negociación, el silencio de las armas y la libertad de tantas vidas modestas enmudecidas en las selvas.

Coraje: ***"Desde aquí, Ingrid, coraje muchacha, coraje compatriota, coraje compañera, ya oíste a tus hijos, a tu madre, te queremos mucho, y a todos los rehenes".***

El ex presidente viajará junto al canciller Taiana para integrar la delegación internacional que formará parte del operativo de liberación de tres rehenes de las FARC mañana en la selva colombiana. Su participación fue a pedido de Francia y de los otros presidentes de la región. La Presidenta lo enmarcó en una colaboración por una "gestión humanitaria".

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana realizaron el anuncio ayer en la Casa de Gobierno.

KIRCHNER VIAJA HOY A COLOMBIA PARA LA LIBERACION DE REHENES

Con un pasaje de ida a la selva

Por Fernando Cibeira

El ex presidente Néstor Kirchner viajará a Colombia junto al canciller Jorge Taiana como integrantes argentinos de la delegación internacional que formará parte del operativo de liberación de tres rehenes de las FARC. La participación de Kirchner, anticipada por *Página/12* el viernes pasado, obedece a una invitación girada por el gobierno de Francia, apoyada por los otros gobiernos que han tenido participación en el conflicto y aceptada por Argentina siguiendo la línea que ha mantenido en este caso en los últimos tiempos: que se trata de un problema humanitario que debe tener una solución regional.

Taiana hizo el anuncio ayer en una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Allí dio detalles del viaje que tendrá varias escalas. Hoy, poco después del mediodía, saldrán desde Buenos Aires hacia Caracas, para hacer noche en la capital venezolana. Por la mañana tomarán otro avión que los transportará a Villavicencio, capital del departamento colombiano de Meta. Luego seguirán en helicóptero hacia un lugar aún no determinado de la selva colombiana donde las FARC entregarán a tres rehenes: Clara Rojas, ex compañera de fórmula de Ingrid Betancourt; a su hijo nacido en cautiverio, Emmanuel, y a la parlamentaria Consuelo González. El gobierno de Colombia dio su consentimiento al plan, así que si todo sale bien los rehenes serán liberados mañana mismo.

Unas horas antes del anuncio de Fernández y Taiana, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, había revelado la conformación de esta delegación internacional que integrarán también representantes de Colombia, Francia Brasil, Ecuador, Bolivia y Cuba. Chávez no dijo quiénes serían los participantes por el lado argentino, en un acuerdo con la Casa Rosada para que en Buenos Aires le dieran el contexto que consideraran conveniente a la noticia. El venezolano aseguró que el primer jefe de Estado que se había mostrado dispuesto a colaborar en el operativo había sido "la compañera Cristina Kirchner", a la que luego mencionaría varias veces más, en un gesto que no fue casual en medio del conflicto abierto con Estados Unidos por la valija de Antonini Wilson y sus derivaciones.

En la Casa Rosada consideran que en buena medida esa cuestión fue reavivada desde Miami por la postura activa tomada en el caso de los rehenes, que incomodó al gobierno de Colombia, un aliado de Washington.

Detalles

La Presidenta ofreció su punto de vista durante un acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Explicó que había cerrado los "últimos detalles" del acuerdo mediante llamados telefónicos a Chávez y al presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, y que la decisión de que la misión la encabezara Kirchner tenía que ver con la intención del gobierno de colaborar "todo lo que pueda" en este caso.

"Lo hemos hecho con la convicción de que en todo lo que tenga que ver con acción humanitaria Argentina debe tener un rol de cooperación, de colaboración y solidaridad con el sufrimiento humano", sostuvo Cristina Fernández.

Si se compara con los integrantes de las otras delegaciones, la Argentina es largamente la de mayor peso. "La presencia de Kirchner la pedía Francia, pero también Brasil y otros países de la región", explicaban anoche en la Casa Rosada. En esa línea, Kirchner, recién salido de la presidencia, será una especie de "representante" de los mandatarios de Sudamérica que avalaron con entusiasmo su participación en el operativo. Según comentaban, hasta el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, veía con buenos ojos el viaje de Kirchner, pensando que podía restarle algo de protagonismo a Chávez, quien finalmente pudo coronar un avance trascendente en una mediación que hasta hace unos días parecía caída.

Jugada

Los Kirchner vienen jugando desde hace tiempo fuerte en la cuestión de los prisioneros colombianos. A mediados de año, ambos recibieron en Buenos Aires a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, la rehén más famosa de la guerrilla colombiana. La gestión de acercamiento la había realizado el canciller Taiana, que conoce a Pulecio desde hace más de diez años, cuando coincidieron como embajadores de sus países en Guatemala.

Desde aquella entrevista, Néstor y Cristina Kirchner se mantuvieron al tanto del conflicto. Así, apoyaron la gestión de Chávez para conseguir un canje de rehenes por prisioneros. La mediación se cortó abruptamente cuando Uribe consideró que el venezolano había sobrepasado los límites de su gestión. El corte sucedió justo días antes del traspaso de mando en Argentina, y Nicolas Sarkozy envió una carta a Kirchner pidiendo su intervención en el conflicto. Cristina Fernández vio entonces una buena posibilidad en la confluencia que se produciría en Buenos Aires –Uribe, Chávez, el primer ministro de Francia, François Fillon– para avivar la mediación. Por eso invitó a Pulecio, quien viajó junto a la senadora colombiana Piedad Córdoba, mediadora junto a Chávez.

La posición del gobierno argentino desde el comienzo fue que había que separar las rencillas políticas de la liberación de rehenes, "una gestión estrictamente humanitaria", según definían en Cancillería. En ese sentido, evaluaban que Chávez era quien más avances había realizado al abrir un canal de diálogo con las FARC, que lo consideraron un interlocutor válido. También sostenían que la solución debía darse "dentro de la región", y que Francia y Estados Unidos por más esfuerzos que hicieran no conseguirían resultados.

Apenas se supo de la oferta de las FARC de liberar tres rehenes como gesto hacia Chávez, circularon versiones sobre el armado de una comisión de garantes que viajarían a la zona. En su momento, Kirchner había respondido socarronamente a la posibilidad de viajar a la selva colombiana, pero era en otra etapa del conflicto, cuando las negociaciones todavía estaban enmarañadas. En cambio, desde que surgió esta posibilidad, en el gobierno argentino lo analizaron con detenimiento.

Página/12 reveló el viernes que Kirchner había recibido una invitación de Francia para participar de la operación como garante y que en la Casa Rosada consideraban "probable" que aceptara. Lo que terminó de convencer al ex presidente fueron los mensajes que le llegaron de los otros mandatarios de la región. El brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien jugó muy cerca de la posición argentina a lo largo de las negociaciones, fue de los que más insistió para que el ex presidente se subiera al avión y en alguna medida funcionara como el representante de los jefes de Estado de la región en el trascendente operativo de mañana.

La asociación con México

El Senado aprobó ayer el acuerdo de asociación estratégica con México firmado meses atrás por el ex presidente Néstor Kirchner y su par, Felipe Calderón. Por el tratado, los gobiernos se comprometen a profundizar la relación bilateral en materia política, económica y comercial y en los ámbitos de la cooperación educativa, cultural, científica y tecnológica. El acuerdo fue presentado en la sesión por el titular de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, quien dijo que se hacía eco de un pedido especial del canciller Jorge Taiana para mejorar las relaciones entre ambos países. Kirchner suscribió el tratado durante una visita oficial de tres días, en la que apuntó a normalizar el vínculo bilateral, dañado desde que tuvo un fuerte entredicho con el ex presidente Vicente Fox, luego de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, donde el mexicano llevó la voz cantante de la posición a favor del ALCA. Calderón, del mismo partido que Fox, trató desde que fue electo restablecer las relaciones con Argentina. El acuerdo aprobado ayer prevé la celebración de reuniones bianuales de los jefes de Estado y establece una serie de comisiones que se dedicarán a profundizar aspectos relacionados con la integración.


Patricia Perdomo, María Fernanda Perdomo y María Juliana, hijas y nietas de Consuelo.
Los familiares están felices por el cierre de las negociaciones con las FARC.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Colombia se prepara para recibir los helicópteros

Expectativa de los familiares y preocupación de los militares por la operación ideada por Chávez para el ingreso de delegados extranjeros.

A la esperanza de los familiares de Clara, Consuelo y Emmanuel se sumaron ayer buenas noticias: Chávez hizo pública la fórmula propuesta para la liberación de estos tres rehenes de las FARC –anunciada dos semanas atrás– y el gobierno colombiano aceptó. Los rostros de las hijas de Consuelo González, mientras veían en vivo desde Bogotá la conferencia de prensa del mandatario venezolano, eran de ojos abiertos y labios apretados. Por momentos la mirada les brillaba y aparecían las sonrisas. En la tarde, cuando fue el canciller colombiano Fernando Araújo quien salió en las pantallas de televisión, la alegría era evidente para los familiares de los rehenes. “Era la respuesta que esperábamos. Yo sabía que el gobierno iba a aceptar. Ahora sólo falta que nos llamen y nos digan dónde tenemos que ir a encontrarnos con mi mamá”, declaró Patricia Perdomo a los medios.

Sin embargo, las reacciones fueron diferentes para el grupo de militares y políticos reunidos a decidir después del anuncio de Chávez. El canciller, el comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, y la cúpula militar se miraron y escucharon recordando a Chávez trazar puntos y líneas en el mapa de Colombia. No fue fácil aceptar que aviones y helicópteros venezolanos crucen aires colombianos, aterricen en la ciudad de Villavicencio y despeguen a un punto desconocido de la geografía colombiana, sobre todo después de las tensas relaciones entre los dos países por la lluvia de agravios entre Chávez y Uribe en las últimas semanas. Pero no hubo de otra. “Es un asunto muy delicado porque los dos países tiene que andar con pies de algodón y no de plomo, y resulta interesante ver que Chávez ha cambiado su lenguaje con relación al gobierno colombiano. Entonces, es apenas consecuente que Uribe haya aceptado la propuesta”, explicó a **Página 12** el asesor de paz Jaime Jaramillo Panesso.

Por su parte, el papel en que se mostró Chávez en la conferencia de prensa de hoy, hablando por más de dos horas ante periodistas de todo el mundo y con trasmisión en vivo, tampoco sorprendió, aunque no dejó de incomodar a algunos. Juan David Correa, experto en geopolítica, opinó que la mediación continuará. “A Chávez no le interesa ser mediador sino protagonista. Sigue apareciendo, sigue diciendo y convocando a otros países, aún después de que Uribe le pidió terminar su papel de mediador, y con toda seguridad lo va a seguir haciendo”.

Jaramillo Panesso, quien integra la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación de Colombia, explica que el gesto de las FARC con Chávez al entregarle a tres secuestrados muestra que para esas partes el tema no es el acuerdo humanitario sino que se trata de un asunto político. “Las FARC fueron claras en decir que los liberan para congratularse con Chávez y ese desagravio lo hacen con víctimas. Es inhumana la forma como las entregan, pero es muy satisfactorio saber que por lo menos habrá tres liberados que tendrán mucho que decir”, aseguró Jaramillo.

No solo en las casas de los tres rehenes que serán liberados se vive la incertidumbre por lo que pasará hoy. Hasta anoche solo faltaba que Chávez diera la orden para comenzar la llamada Operación Transparencia. En las calles y montañas de Colombia, la gente se pregunta qué pasará durante y después de que la comisión dirigida por un venezolano y con delegados de Brasil, Ecuador, Bolivia, Argentina, Francia y Cuba, ingrese a territorio colombiano y traiga de regreso a casa a Clara Rojas, su hijo Emmanuel nacido en cautiverio, y Consuelo González.

Y aunque hay celebración por su cada vez más pronta libertad, nadie olvida que otros 42 políticos, policías y militares colombianos que hacen parte del grupo de “canjeables” de un eventual acuerdo humanitario siguen secuestrados. Y lo peor, otros 800 hombres y mujeres están privados de su libertad y en poder de la guerrilla en condición, nada más, de secuestrados. Hoy no hay posibilidades de canje para ellos, aunque haya nacido la esperanza para sus familias ahora que las FARC quisieron devolver a dos mujeres y un niño.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

LA REHEN DE LAS FARC A PUNTO DE SER LIBERADA

Clara Rojas, la amiga de Ingrid

Estudiosa, seria, callada; así describe la presidenta del Senado, Nancy Patricia Gutiérrez, a Clara Leticia Rojas; fueron compañeras de universidad; las dos son abogadas. Y es la misma descripción que hacen de ella todas las personas que la conocen. Una mujer para la que trabajo y estudio estaban por encima de otras inquietudes. Por eso su madre –para la que además es “muy cariñosa”– no duda en decir que lo que su hija más debió extrañar en estos largos 5 años y 10 meses de cautiverio fueron sus libros. Su pequeño departamento está atiborrado de libros y documentos; cada uno con fichas y anotaciones. Terminó tres posgrados con calificaciones sobresalientes: Derecho Comercial, Tributario y Ciencias Políticas. Además, para perfeccionar el inglés, estudió leyes inglesas. Tanta dedicación no le dejó nunca espacio para la vanidad, el maquillaje, los salones de belleza, ni para muchos novios. “Podría haber tenido más”, dice doña Clara. “No sé qué pasó”, añade con picardía esta mujer de pelo blanco y 76 años que ha dado, en estos largos años, ejemplo de coraje.



Clara Rojas fue la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt.
El pasado jueves cumplió 44 años en algún lugar de la selva.

Clara Leticia es la hija menor; la única mujer después de cuatro hombres. El pasado jueves 20 de diciembre cumplió 44 años; cuando se la llevaron, en febrero de 2002, tenía 38. Y no vuelve sola del cautiverio: trae de la mano a Emmanuel, hijo de un guerrillero, que deber de estar por cumplir los cuatro años. Una vez, hablando de este tema, le había dicho a su madre que quería dos hijas y les tenía elegidos los nombres: Sofía e Irene. Y es una excelente deportista; compitió en tenis y en natación. Pero en cautiverio dejó de nadar en los ríos de la selva porque un día se le apareció una serpiente enorme; lo contó en uno de los dos videos que llegaron como pruebas de supervivencia. En el otro no habló: permaneció muda mientras su amiga Ingrid Betancourt –ex congresista y ciudadana colombofrancesa– pedía una salida al secuestro.

Su paso a la vida política de la mano de Ingrid Betancourt sorprendió incluso a su familia, que no veían en ella el perfil adecuado. Fue en 1993; las dos trabajaban en el Ministerio de Comercio Exterior. Un día decidieron lanzarse como candidatas al Congreso. Sin dinero y con el lema “Contra la corrupción”, hicieron su campaña. Ingrid arrasó en las urnas; Clara Leticia no alcanzó un escaño y regresó al sector privado. Pero años después, cuando Ingrid se lanzó a la presidencia con su partido Oxígeno, Clara Leticia volvió a ser su mano derecha. En plena campaña, decidieron viajar a San Vicente del Caguán, al sur del país, un día después de que el gobierno pusiera fin a la llamada zona de distensión, que había permitido a las FARC adueñarse del territorio durante los cuatro años que duró la frustrada negociación.

El trayecto final, por carretera, FlorenciaSan Vicente era muy arriesgado. Algunos de la comitiva desistieron de la idea. Clara no abandonó a su amiga. Antes de llegar a su destino, las interceptó un retén de las FARC y quedaron atrapadas en la pesadilla del secuestro. “Fue su decisión, yo la respeto”, dice su madre. Y piensa que ni Ingrid ni su hija imaginaron que la pesadilla iba a durar tanto tiempo. La madre se enteró de que su hija e Ingrid eran canjeables por un fax a finales de febrero de 2002. La noticia la dejó paralizada. Necesitó terapia para recuperarse; hoy anda con ayuda de un bastón o un caminador. Sabe que es un mal psicosomático; es posible que ahora, con su hija y su nieto al lado, pueda superarlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ANUARIO7

344 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12



CRISTIAN ALARCON / EDUARDO ALIVERTI / LUCIA ALVAREZ / OSVALDO BAYER /
MARIANO BLEJMAN / JUAN BOIDO / LUIS BRUSCHTEIN / HILDA CABRERA / ROQUE CASCIERO
CLEDIS CANDELARESI / MARIANA CARBAJAL / HORACIO CECCHI / FERNANDO CIBEIRA
DAVID CUFRE/ FERNANDO D'ADDARIO / ALEJANDRA DANDAN / RAUL DELLATORRE
MARTA DILLON / ARIEL DORFMAN / MARIANA ENRIQUEZ / EDGARDO ESTEBAN
EDUARDO FABREGAT / EDUARDO FEBBRO / JOSE PABLO FEINMANN
PABLO FELDMAN / ANDREA FERRARI / LILIA FERREYRA / DIEGO FISCHERMAN
HORACIO FONTOVA / RODRIGO FRESAN / SILVINA FRIERA / JACK FUCHS
EDUARDO GALEANO / JUAN GELMAN / MEMPO GIARDINELLI / VICTORIA GINZBERG
DIEGO GONZALEZ / JULIAN GORODISCHER / ARIEL GRECO / OSCAR GUISONI
IRINA HAUSER / NOE JITRIK / MIGUEL JORQUERA / SERGIO KIERNAN / RAUL KOLLMANN
FERNANDO KRAKOWIAK / PEDRO LIPCOVICH / MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL
JAVIER LORCA / DIEGO MARTINEZ / FACUNDO MARTINEZ / ADRIANA MEYER
KARINA MICHELETTO / LEONARDO MOLEDO / LUCIANO MONTEAGUDO
NORMA MORANDINI / JOSE NATANSON / CARLOS NORIEGA / SANTIAGO O'DONNELL
ANDRES OSOJNIK / CHRISTIAN PALMA / JUAN JOSE PANNO / J. M. PASQUINI DURAN
ALAN PAULS / EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY / DANIEL PAZ / WERNER PERTOT
MARTIN PIQUE / MARIO RAPOPORT / CARLOS RODRIGUEZ / SANTIAGO RODRIGUEZ
LEON ROZITCHNER / SANDRA RUSSO / RUDY / JOAQUIN SABINA / JUAN SASTURAIN
DIEGO SCHURMAN / FERNANDO "PINO" SOLANAS / HUGO SORIANI / EDUARDO TAGLIAFERRO
HORACIO TARCUS / ERNESTO TIFFENBERG / WASHINGTON URANGA / LAURA VALES
SOLEDAD VALLEJOS / NORA VEIRAS / HORACIO VERBITSKY / SUSANA VIAU
EDUARDO VIDELA / PABLO VIGNONE / DAVID VIÑAS / MARIO WAINFELD
ALFREDO ZAIAT / CLAUDIO ZEIGER / CLAUDIO ZLOTNIK / MARCELO ZLOTOGWIAZDA



PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $20



Edición limitada. Reserve su ejemplar.
El próximo sábado en su kiosco. Compra opcional $20

El 30 de diciembre habrá que adelantar los relojes una hora. Así quedó establecido por ley, luego de que el oficialismo consiguiera que tanto la Cámara de Senadores como la de Diputados aprobaran el proyecto por amplia mayoría. A pesar de ello, el debate fue intenso.

Rafael Yohai



El plan de uso racional de la energía tiene al cambio de la hora como una medida central.
La oposición dijo que se reconoce tarde la crisis y el oficialismo habló de mayor consumo.

El Congreso se enchufó y sacó en un día la ley del cambio de hora

Llamados de urgencia y con restos de pan dulce en las manos, senadores y diputados convirtieron en ley la iniciativa enviada por el Gobierno para modificar la hora en todo el país el próximo 30 de diciembre. La norma contó con amplio respaldo en ambas Cámaras del Congreso. Esto no evitó las numerosas críticas que se escucharon durante el debate. Las provincias cordilleranas reclamaron una hora oficial diferenciada. Señalaron que el adelantamiento de una hora no representará para ellas un ahorro de energía sino lo contrario. En todas sus variantes, la oposición destacó que la medida viene a sincerar la crisis energética negada permanentemente por el kirchnerismo. El oficialismo destacó que el proyecto apunta al uso racional de la energía y que surgió por el aumento del consumo. Cincuenta y siete senadores apoyaron el proyecto y tan sólo tres estuvieron en contra, mientras que en Diputados la votación fue 192 a 2. El rechazo surgió de legisladores de las provincias cuyanas.

El proyecto ingresó por la Cámara alta el 21 de diciembre. El oficialismo estaba apurado en tratarlo y eso tenía su explicación. La ley debía publicarse en el Boletín Oficial antes del viernes, y así se hará. A pesar de la amplia mayoría kirchnerista en el Senado, el debate insumió cerca de tres horas. En Diputados la discusión también fue maratónica.

En la Cámara alta, la defensa del proyecto la realizó el sanjuanino César Gioja. En su presentación destacó que la propuesta del Gobierno "tiene que ver con el aumento de la actividad fabril y con el crecimiento sólido y sostenido". En buen romance, apuntaba a desalentar que existiera una crisis.

La primera objeción provino de la salteña Sonia Escudero. A pesar de integrar el bloque oficialista, Escudero criticó el proyecto. En principio destacó que para su provincia el adelantamiento no significará un ahorro. "El sol se alzará en Salta a las 7.31 y se pondrá a las 21.12 horas", dijo para destacar que ello implicará un mayor consumo de energía eléctrica. Escudero recordó que "la mayoría de los países desarrollados tienen un horario de verano y otro de invierno" y propuso que la Argentina adopte más de un huso horario. La legisladora también criticó la delegación de facultades que el artículo 5 del proyecto le concede al Ministerio de Planificación. Ese fue uno de los cuestionamientos más repetidos en ambas Cámaras. Tanto que al momento de la votación, ese artículo se votó de manera diferenciada y fue el que más rechazos generó. La redacción fue modificada aunque no sustancialmente.

Los mendocinos del Frente para la Victoria y del radicalismo coincidieron en su crítica. La kirchnerista Marita Perceval, que a pesar de sus reparos, votó a favor de la norma, subrayó que apoyaba la iniciativa porque entendía que lo que estaba en discusión era un proyecto de Nación. Subrayó que la región del centro del país es la que más consumo de energía tiene y que el cambio horario la favorece. Destacó que en Mendoza el pico más alto del sol será a las 14 horas. Reclamó la existencia de un huso horario diferenciado. El jefe de la bancada radical, el mendocino Ernesto Sanz, comprometió el apoyo de su bloque aunque en su calidad de mendocino votó en contra.

El jefe del bloque oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, no dejó pasar su malestar por las críticas de los mendocinos. "En Mendoza todo es distinto. Los índices de inflación del Indec, el huso horario", dijo sin ocultar su molestia porque Perceval había leído declaraciones del flamante gobernador Celso Jaque en las que decía que el cambio horario no sería beneficioso para la provincia.

Los puntanos, en su condición de cuyanos, también se opusieron al cambio horario. Rodríguez Saá destacó que "hace años que la producción de energía no crece". En un estilo irónico, destacó que "el gobierno ha decidido encarar la crisis energética con decisión". También aplaudió que ello se hiciera por un proyecto de ley. Lo que lo llevó a destacar que "se pueden encarar los problemas sin hacer un uso indiscriminado del poder". Una crítica por elevación a Néstor Kirchner.

Los miembros de la oposición señalaron que el hecho de que el cambio horario se haya resuelto por una ley del Congreso es una señal de que de ahora en más la presidenta Cristina Fernández debería prescindir de los decretos de necesidad y urgencia. "En este tema hubiera sido razonable que se firmara un DNU. Si no se firmó, se desprende que en temas más importantes tampoco se tendrán que firmar", destacó Sanz en diálogo con este diario.

En Diputados, la defensa del proyecto la realizó la fueguina Roxana Bertone. Su discurso abundó en elogios al gobierno nacional y fue confuso a la hora de explicar la necesidad del cambio horario. Juan Carlos Morán, de la Coalición Cívica de Buenos Aires, criticó la política energética del gobierno y le apuntó al ministro Julio De Vido. Por la UCR, Pedro Azcoiti, dijo que "una vuelta más o menos al reloj o repartir lamparitas chinas no va a solucionar el problema energético". Azcoiti repasó la política privatista de los '90 y cuestionó al kirchnerismo. "Hubo muchos de los que están acá y muchos otros que gobiernan provincias que respaldaron la privatización de YPF".

El socialismo apoyó en general y criticó que no se buscaran consensos. Una postura similar asumieron el ARI-Autónomo y Claudio Lozano. El bonaerense Eduardo Macaluse criticó que el gobierno no controle las exportaciones petroleras "en un país que no tendría que exportar petróleo". El diputado del ARI-Autónomo destacó que "los cambios de horario se realizan al comienzo de la temporada estival o invernal. Este cambio, realizado cuando la temporada ya comenzó, demuestra la improvisación del Gobierno". También advirtió que "los cambios horarios generan mayor cantidad de accidentes de tránsito". Destacó que en este caso, el cambio se realiza en el momento de mayor tránsito vehicular por el comienzo de las vacaciones.

BUENOS AIRES SE SUMA AL AHORRO

Scioli apaga la luz

La provincia de Buenos Aires adhirió a la medida nacional de uso eficiente de la energía. Dispuso limitar la iluminación hasta las 18 horas y el uso de las computadoras y de los acondicionadores de aire a 24 grados, en todas sus dependencias públicas.

El anuncio lo realizó la ministra de Infraestructura, Cristina Alvarez Rodríguez, luego de una reunión mantenida con el gobernador Daniel Scioli, en la que se le presentó la Mesa Energética Provincial. "Nos encolumnamos con la Nación en medidas de eficiencia energética", apuntó la ministra, quien propuso cuidar su uso "como lo hacían nuestros abuelos, simplemente apagando las luces que no son necesarias y el Estado va a dar el ejemplo".

El director provincial de Energía, Néstor Callegari, explicó que "como segundo paso se establecerán normas de uso eficiente de la energía en los edificios para una racional utilización del agua y de la iluminación y con Nación trabajaremos en alumbrado público y semáforos reduciendo con nuevas tecnologías su consumo en un 50 por ciento". "Hablamos de uso eficiente de la energía, instalando por ejemplo sensores automáticos en pasillos o controlando el derrame continuo de agua en los baños", señaló el funcionario. Alvarez Rodríguez expresó que se busca "instalar la conciencia del recurso desde la escuela primaria para que los alumnos incorporen que la energía es un bien preciado y disponible para su uso racional".

SE ACELERAN

Hacen

La página en Internet de la Anses para pasar de las AFJP al sistema de reparto está sobrecargada. Desde hace diez días, pero sobre todo desde comienzos de esta semana, miles de personas intentan ingresar al sitio *wwww.opcionjubilatoria.gov.ar* para iniciar su trámite de traspaso. En numerosos casos se vieron forzados a hacer varios intentos hasta lograrlo. A pesar de la congestión, el Gobierno no prorrogaría el plazo para cambiar de régimen, que vence el próximo lunes 31 a las 14. La Anses no entregó ayer datos oficiales sobre cuántas personas ya migraron de la jubilación privada a la estatal, pero admitieron que en estas últimas jornadas se registra una avalancha de solicitudes. El número ronda 1,3 millón.

La última cifra que informó Anses fue de 1.170.984 personas que habían bajado el formulario de opción al 13 de diciembre pasado. No se sabe con exactitud cuántos de ellos cumplieron con el último paso para efectivizar el pase, que consiste en llevar las tres copias de ese formulario a cualquier delegación del Correo Argentino, de OCA o Anses (ver aparte). Ese dato se conocerá a mediados de enero, pero se estima que más del 90 por ciento completará la tarea.

El apuro de los últimos días de miles de personas tiene que ver con que después del próximo lunes 31 no habrá posibilidad de cambiar de régimen previsional por un período de cinco años. El Gobierno amagó varias veces con una campaña informativa para aclarar las dudas de los trabajadores que nunca concretó. Eso generó una situación de virtual desigualdad en el acceso a la información que influyó en la toma de decisiones. Como ocurrió tantas otras veces en Argentina, los sectores más vulnerables corrieron con desventaja. Eso se aprecia en que el 85 por ciento de los que eligieron volver a reparto son trabajadores en blanco, de clase media o media alta. Sólo el 15 por ciento restante son desocupados o se desempeñan en negro, a pesar de ser mayoría en las AFJP. Representan el 60 por ciento del total de sus clientes, 5,4 millones de personas, sobre un total de 10,9 millones.

Los desocupados o los trabajadores informales deberían ser los primeros en pensar en abandonar el régimen de capitalización. Aunque ahora no registren aportes, si alguna vez se anotaron o quedaron incorporados en una AFJP siguen enganchados en ese sistema. Pero, ahora sí, como no están aportando, su jubilación futura será muy magra. Incluso, corren el riesgo de no acceder ni siquiera a la mínima.

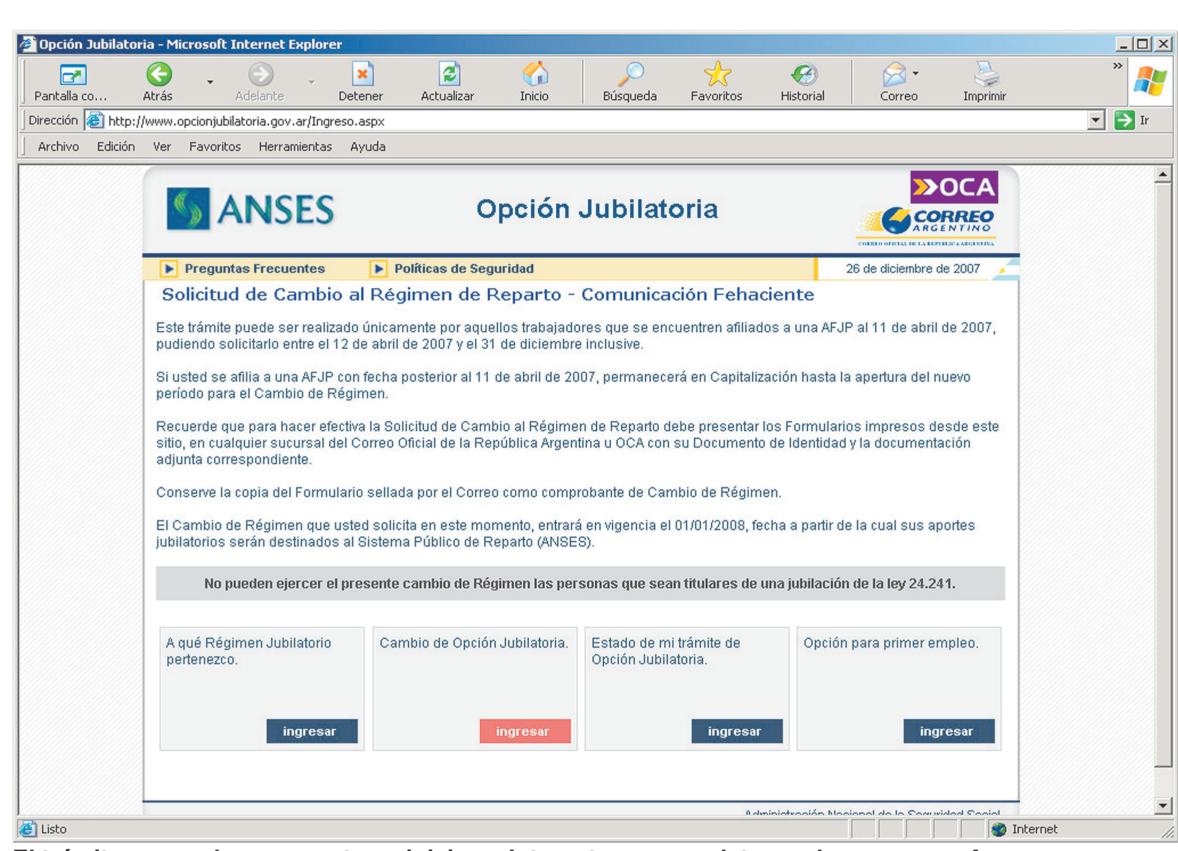
Hay un dato que sirve para orientar a los afiliados de las AFJP respecto a cómo van sus aportes. Les permite hacerse una idea de qué pasará con sus ingresos al momento del retiro: para cobrar 1 peso por la administradora, deberán haber acumulado 178. Es la cifra promedio para los hombres que utilizan las compañías de seguros para calcular las rentas vitalicias. Es decir, para acceder a un haber inicial de 400 pesos se deberán haber acumulado 71.200 al momento del retiro (400 multiplicado 178). Para llegar a una jubilación de 1000 se necesitarán 178.000 pesos en la cuenta. Y para 1500, el fondo deberá disponer de 267.000 pesos.

Las mujeres deben hacer todavía más esfuerzos para ganar lo mismo

LOS TRASPASOS A REPARTO EN EL CIERRE DE LA OPCION

fila para salir de las AFJP

El próximo lunes vence el plazo para cambiar de régimen previsional. Hasta el momento ya migró a reparto cerca de 1,3 millón de personas. En los últimos días se multiplicaron las solicitudes para pasar al sistema público. Lo que se necesita saber para elegir.



El trámite para volver a reparto se inicia en Internet y se completa en el correo o en Anses.

En los últimos diez días se sobrecargó el sitio de Anses en la web, pero no habría prórroga.

Evolución salarial

La cantidad de empleos en el sector privado creció 8,1 por ciento en los últimos doce meses, para totalizar algo más de 5,4 millones de puestos de trabajo, informó ayer el Indec. En el documento sobre la Evolución de la Distribución Funcional del Ingreso al término del tercer trimestre de este año, se destaca que en el sector privado la remuneración total aumentó el 21,1 por ciento, para alcanzar un sueldo neto promedio en todo el país de 1799 pesos mensuales. En tanto, en el sector público el aumento interanual fue de 28,2 por ciento para quedar en 2905 pesos mensuales. La dotación del sector público, contabilizando como tal a los empleados nacionales, provinciales, municipales y fuerzas de seguridad, entre otros, alcanzó a 1.145.931 empleados, un 5,8 por ciento más que entre julio y septiembre de 2006. En el sector público los mayores aumentos se dieron en las Fuerzas Armadas, con el 47,1 por ciento; los empleados de bancos Nacionales, con el 38,7; y las Universidades 35 por ciento.

que los hombres. Por esa razón, en principio el régimen estatal es para ellas más conveniente que el privado. Esto es porque en capitalización un factor central para calcular el haber es la expectativa de vida. En la actualidad es de 82 años, contra 78 de los hombres. Esa expectativa es por género, no individual, y la define la Superintendencia de AFJP según cálculos actuariales. A la vez, las mujeres se jubilan antes: 60 años, contra 65 de los hombres. En consecuencia, el fondo capitalizado de las mujeres se divide por una mayor cantidad de años: 22 contra 18 años de los hombres. Al tener que prorratear el dinero capitalizado por más años que los hombres, a igual cantidad de aportes, las mujeres ganan menos.

Esto no ocurre en el Estado, ya que tanto para hombres como para mujeres la jubilación se calcula en función de sus aportes de los últimos diez años. No importa que ellas vivan más o se jubilen antes, a igual sueldo con un hombre en su etapa activa, la jubilación será idéntica. Y, en la mayoría de los casos, las mujeres ganarán más en reparto que en una AFJP.

Si un hombre necesita juntar 178 pesos para obtener 1 peso de jubilación en el sistema privado, la mujer debe acumular 200. Entonces, si aspira a llevarse 400 pesos de su AFJP tendrá que tener 80.000 en el fondo capitalizado (contra 71.200 del hombre), si sueña con 1000 tendrá que estirarse a 200.000 en su cuenta (contra 178.000) y si su meta es 1500 deberá llegar a 300.000 (frente a 267.000).

Comparar esas cifras con la realidad actual puede causar vértigo: el promedio de los fondos acumulados en el sistema es de 8000 pesos por afiliado. Está claro que recién van trece años de las AFJP, y aquellas cuentas toman la vida laboral completa de una persona. A más años, más capitalización. Con esa premisa, elegir una AFJP es muy arriesgado para los mayores de 40 años con pocos recursos en sus cuentas. Tampoco les conviene a quienes tengan una esposa joven o un hijo discapacitado, porque al calcular la renta vitalicia, la compañía de seguros estima los años que debería pagarle de pensión a la viuda o al hijo y la jubilación se diluye.

DIEZ PREGUNTAS Y RESPUESTAS CLAVES PARA ELEGIR EL REGIMEN JUBILATORIO

Se termina el tiempo de la meditación

El próximo lunes vence el plazo para elegir el régimen previsional. Si bien la Anses no está dando cifras oficiales, se calcula que más de 1,3 millón de trabajadores eligió pasarse al régimen de reparto (ver nota central). Cuando finalicen los 180 días hábiles para ejercer la opción, recién se volverá a abrir en 2012. Las preguntas y respuestas más frecuentes son las siguientes:

1 ¿Cómo es el trámite?

–Para pasar de una AFJP al régimen de reparto, el trámite se realiza por Internet en el sitio *www.opcionjubilatoria.gov.ar* desde cualquier computadora –con impresora–, ya sea personal o desde alguna de las que ofrecen la Anses, OCA, sindicatos o en la sede central de la Superintendencia de AFJP. En la página de Internet, luego de seleccionar la opción "ingresar", el trabajador deberá escribir su Cuil y una clave de seguridad que aparece en la pantalla. A continuación se verán los datos personales que registra la Anses: Cuit o Cuil, nombre, DNI, fecha de nacimiento, sexo, dirección, código postal, teléfono y mail. Completado el registro hay que imprimir tres copias y llevarlas personalmente a cualquier sucursal del Correo Argentino, OCA o Anses, con DNI y fotocopias de la primera y segunda hoja. El empleado postal recibe la documentación, hace firmar al trabajador dos formularios y le entrega el restante sellado junto con un ticket donde figura fecha, hora y lugar de la operación. En ese momento finaliza el trámite y no hay posibilidad de arrepentirse.

2 ¿Cuándo se hace efectiva la opción?

–A partir del primero de enero de 2008.

3 ¿Qué pasa con los aportes?

–En reparto continúan en 11 por ciento, y desde enero en las AFJP suben de 7 a 11 por ciento. De esta forma, los trabajadores que aportan al sistema de capitalización contabillizarán una caída en el salario de bolsillo del 4,6 por ciento.

4 ¿Dónde quedan los aportes?

–El sistema no cambia. Conviven los dos sistemas: cuando el trabajador aportó a una AFJP, cobra la parte que acumuló en su AFJP, y también cobra por los aportes al Estado antes de 1994. Por lo tanto, los trabajadores no pierden sus aportes por pasar de un sistema a otro.

5 ¿Cuánto cuesta el trámite?

–La opción por el régimen de reparto es totalmente gratuita, tanto la presentación de los formularios como el envío de la documentación a la Anses.

6 ¿Quién puede optar?

–En esta oportunidad no existieron límites de edad para pasarse, pero cuando en 2012 se vuelva a abrir la posibilidad, el traspaso será posible hasta los 50 años para las mujeres y hasta los 55 para los hombres. Esto se debe a que son necesarios diez años de aportes consecutivos al mismo sistema. Por lo tanto ésta será para muchas personas la primera y única posibilidad para cambiarse de régimen.

7 ¿Los desocupados y los empleados en negro pueden elegir?

–Sí, siempre y cuando tengan una cuenta en alguna AFJP. Todo aquel que haya aportado alguna vez, aunque ahora no lo haga, puede optar por uno de los sistemas y cuando vuelva a trabajar en blanco sus aportes ingresarán al régimen que elija.

8 Jubilados y pensionados, ¿pueden realizar la opción por reparto?

–No es posible si es jubilado. Los pensionados que estén trabajando podrán realizarla.

9 ¿Quiénes no tienen necesidad de pasarse?

–Los trabajadores que pertenecen a regímenes con aporte diferencial (docentes, investigadores científicos, jueces de la nación) ya fueron pasados automáticamente a reparto.

10 ¿Cuándo vence el plazo?

–El plazo de 180 días vence el 31 de diciembre a las 14 horas. Llevar al correo personalmente los documentos es indispensable para finalizar el traspaso. Quienes pierdan o no recuerden dónde guardaron los formularios podrán volver a imprimirlos.

SE CAYO EL PROYECTO OFICIAL PARA FERROCARRILES

Una locomotora aplastó la ley

El oficialismo asumió el riesgo, forzó la votación y le salió mal. El Frente para la Victoria necesitaba los dos tercios de los diputados presentes para transformar en ley la creación de dos nuevas sociedades del Estado para el "reordenamiento ferroviario", pero no consiguió las manos necesarias. Ni siquiera logró el respaldo de sus aliados. La iniciativa del ministro de Planificación, Julio de Vido, buscaba poner bajo su órbita a las empresas que le permitirían administrar infraestructuras ferroviarias y operar junto a provincias y municipios redes en desuso, que las privatizadas no explotan. El proyecto, que ya tenía media sanción del Senado, perdió ahora su estado parlamentario.

El tema no había sido incorporado en el orden del día consensuado en la reunión de Labor Parlamentaria. Por pedido del Ejecutivo, el oficialismo intentó sin suerte imponer la iniciativa en la última sesión del año. El propio jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, enfrentó las críticas de todas las bancadas opositoras, incluso de los radicales K, para afirmar que se jugaban a suerte o verdad: "No sabemos si alcanzaremos los dos tercios necesarios. Asumimos el riesgo", dijo momentos antes de perder la votación. Sólo logró 120 votos afirmativos, 73 en contra y 12 abstenciones. El oficialismo necesitaba 138 votos para conseguir la ley.

La iniciativa, sobre la que el kirchnerismo volverá a la carga en el nuevo período parlamentario, creaba dos nuevas empresas que serían manejadas por Planificación. La primera se denominaba "Administración de Infraestructuras Ferroviarias Sociedad del Estado", encargada de manejar los "bienes ferroviarios concesionados cuando por cualquier causa finalizara la concesión o se resolviera desafectar la explotación de los bienes muebles o inmuebles" por parte del operador privado. La segunda iba a ser la "Sociedad Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado", que tendría como funciones "asumir por sí, por intermedio de terceros o asociada a terceros la prestación de los servicios ferroviarios, de pasajeros o de carga, que se le asignen". Por ahora, las nuevas empresas han quedado postergadas.

A Redrado le preocupan los precios de los alimentos que se exportan

El titular del Banco Central presentó en el Senado el Programa Monetario 2008. Seguirán la acumulación de reservas y un tipo de cambio competitivo. Crecimiento estimado del 7,2 por ciento.

El Banco Central prevé que 2008 se convertirá en el sexto año consecutivo de crecimiento a tasas altas. Martín Redrado, presidente de la autoridad monetaria, dijo ayer en el Senado que la economía se expandirá un 7,2 por ciento el año que viene. También pronosticó que la inflación oscilará entre 7 y 11 por ciento y que las exportaciones superarán los 60 mil millones de dólares.

Redrado concurrió a la Cámara alta para presentar el Programa Monetario 2008, en el que se formulan las perspectivas económicos anuales. Ante senadores de las comisiones de Presupuesto, que preside Roberto Urquía, y de Economía, a cargo de Luis Alberto Viana, ambos del bloque oficialista, el titular del Central aseguró que la economía mantendrá su ciclo expansivo a pesar de las dudas originadas en el contexto financiero internacional. Aventuró, incluso, que, bajo ese escenario, las inversiones productivas continuarán en ascenso. Las definiciones más relevantes de Redrado fueron las siguientes:

◆ Luego de crecer a un promedio interanual del 8,4 por ciento entre 2002 y 2007, para el próximo año se proyecta una expansión del PIB del 7,2 por ciento.

◆ La inversión volverá a crecer por encima del nivel general de la actividad económica. La tasa de la inversión superaría el 23 por ciento del PIB, el mayor nivel de las últimas décadas.

◆ El crecimiento económico será acompañado por mejoras en la tasa de desempleo –que se mantendrá en un dígito–, con mejoras en los niveles de salarios, con la consecuente disminución de la pobreza y la indigencia.

◆ Redrado hizo una enfática defensa del tipo de cambio flotante y administrado. Señaló que, de esa manera, se "administraban" momentos de euforia financiera impidiendo una revaluación del peso. Y, al mismo tiempo, evitando darle un "seguro de cambio" a los inversores. El funcionario evitó mencionar el nivel esperado del tipo de cambio. El Presupuesto 2008 prevé un dólar a 3,21 pesos.

◆ El jefe del Banco Central volvió a defender la acumulación de divisas. Explicó que, durante la última crisis financiera, "cumplieron un fin persuasivo desechando movimientos especulativos contra el peso". En este contexto, y a falta de un prestamista internacional de última instancia, aseguró que continuará esta misma estrategia. Al igual que con el dólar, Redrado evitó dar precisiones sobre el nivel de reservas que se alcanzarán el próximo año. Por la administración de ese activo, el BC ganó 2600 millones de dólares este año.

◆ Aunque definió el contexto internacional como "hostil para la Argentina", por la incertidumbre sobre la economía estadounidense, apuntó que los precios de los productos de exportación seguirán altos.

◆ Con una inflación estimada en un rango similar a la de 2007, Redrado admitió preocupación por las presiones alcistas en los precios de los productos agrícolas que exporta el país.

◆ Respecto de la variable monetaria indicó que se prevé un incremento del 18 por ciento del M2 (circulante en poder del público más depósitos a la vista totales).

◆ Informó que de ahora en más se medirá la meta anual del "M2 Privado", que sólo toma los depósitos del sector privado más el circulante. Se proyectó una desaceleración respecto de 2007.

DyN



El titular del Banco Central, Martín Redrado, junto a los senadores en el Congreso.
Definió el contexto internacional como "hostil para la Argentina" por la incertidumbre en Estados Unidos.

Mercados más tranquilos

En un contexto internacional más calmo, los activos financieros operaron en alza. Las acciones subieron 1,6 por ciento en promedio y a dos ruedas del final de 2007, el índice MerVal acumula una mejora del 4,3 por ciento en lo que va del año. Por su parte, los principales títulos públicos cerraron en alza. Las principales subas fueron las del Discount en pesos (0,7 por ciento), el Bogar 2018 (0,2) y el Par en dólares (0,4). En el mercado cambiario, frente a una liquidación de divisas por unos 100 millones de dólares de parte de los exportadores, el Banco Central absorbió unos 50 millones, que llevaron el nivel de reservas a 46.050 millones de dólares. Los restantes 50 millones fueron adquiridos en su mayoría por empresas extranjeras, que están cerrando posiciones ante el final del año, de acuerdo a la versión que dieron fuentes del mercado a este diario. La cotización del billete verde terminó en 3,16 pesos para la venta en las casas de cambio. Y hubo una suba en el segmento mayorista, a 3,145 pesos. La mayor tranquilidad internacional estuvo relacionada con la inyección adicional por parte de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de 10.500 millones de dólares al sistema de ese país.

SUPERAVIT DE LA BALANZA COMERCIAL

Cerca de 10 mil

El Indec publicó ayer los datos de la balanza comercial de noviembre, cuyo superávit fue de 1039 millones de dólares, un 20,5 por ciento superior al mismo mes del año anterior. Sin embargo, pese a que en los primeros once meses del año se contabilizó un saldo positivo de 9368 millones de dólares, representa un 13 por ciento menor que el acumulado para el mismo período en el 2006.

La evolución del excedente en el intercambio comercial en el bimestre noviembre-octubre reflejó un cambio de tendencia respecto a los meses anteriores de 2007: el saldo fue más elevado en comparación al mismo bimestre del año anterior, y más aún, se produce un cambio de signo entre ambos períodos.

En los primeros once meses del año, las exportaciones alcanzaron los 50.266 millones de dólares, 19,0 por ciento más en relación al año anterior. En ese sentido, algunos de los productos con mayor diferencia positiva respecto del 2006 que explican ese salto son los porotos, la harina y los pellets de soja. Por su parte, las importaciones en ese período totalizaron 40.898 millones de dólares, 30,0 por ciento por encima del mismo período de 2006.

La estructura exportadora se encuentra fuertemente dirigida hacia el Mercosur. Brasil tiene un peso excluyente, concentrando cerca del 80 por ciento de las exportaciones en el bloque regional. El rubro de mayor peso es el de Manufacturas de origen industrial.

El incremento de las exportaciones en noviembre se debió al aumento de los precios en un 21,0 por ciento y de las cantidades en un 9,0 por ciento. A su vez, esta suba es explicada principalmente por los rubros Residuos y desperdicios de la industria alimentaria, Semillas y frutos oleaginosos, y Grasas y aceites. Por otra parte, los sectores que tuvieron la mayor participación en el total de las exportaciones fueron las Manufacturas de origen agropecuario (34,0 por ciento) y las Manufacturas de origen industrial (31,0 por ciento). Mientras que la importación de Bienes Intermedios representaron el 35,0 por ciento del total, seguidos por los Bienes de Capital con el 24,0 por ciento.

MARTIN LOUSTEAU SE REUNIO CON LA CUPULA INDUSTRIAL

En la ronda le tocó a la UIA

El ministro de Economía, Martín Lousteau, junto al secretario de Industria, Fernando Fraguío, se reunieron con la cúpula de la UIA, como parte de las rondas sectoriales que está implementando el titular del Palacio de Hacienda. Analizaron medidas para incentivar la inversión y los regímenes vigentes.

En ese encuentro también participó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, "como una forma de integrar a la rama laboral a la discusión", indicó Fraguío. En diálogo con la prensa, Lascurain enfatizó que "el objetivo

de esta reunión es enviar señales claras al sector pyme, que a veces las necesita. Tienen que saber que el crecimiento continuará". El industrial también reconoció que durante el encuentro se le expresó al ministro la preocupación del sector por la ley de Riesgos del Trabajo y el aumento de costo que significa para los empresarios la incorporación de los tickets al salario con carácter remunerativo. Entre los temas conversados se destacó el próximo anuncio acerca de la extensión de la devolución del IVA a ventas con tarjetas de crédito y débito, uno de los incentivos fiscales que vence el 31 de diciembre. Otro tema sobre el que se deberá decidir en los próximos días es el referido al régimen de Sociedades de Garantías Recíprocas, el cual ha vencido en setiembre y está pendiente su renovación. Lascurain pronosticó que durante el año próximo la industria crecerá por encima del 7 por ciento, y en función de esta expectativa respaldó el plan de uso racional de la energía lanzado por el Gobierno.

Negociación por la leche

Los productores de leche esperan con "cierto optimismo" la reunión que mantendrán hoy con representantes de la industria láctea el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y funcionarios de los gobiernos de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Roberto Socín, de la Mesa Nacional de Productores de Leche, consideró que "se jerarquizará el ambiente de trabajo", lo que permitirá articular los intereses políticos y los propios de la producción primaria y la industrialización. "Lo más importante por resolver es un marco en el que el negocio resulte previsible", destacó, y añadió que sería bueno empezar con "una tregua en el precio" y mantener en diciembre los valores pagados al tambero en noviembre.

Corralito al trigo

El Gobierno dispuso la apertura parcial del registro de exportaciones de trigo orgánico y embolsado, al tiempo que volvió a extender el cierre del registro para la venta a granel al exterior de este cereal. La Secretaría de Agricultura dispuso una nueva prórroga "hasta que se termine de definir cuánto fue realmente la pérdida" causada por las heladas. Argentina es uno de los cinco mayores exportadores de trigo. Hasta el momento, los productores nacionales registraron exportaciones por 7 millones de toneladas de trigo en la campaña 2007/08, mientras que habitualmente se destinan al mercado doméstico unos 7 millones de toneladas. El Gobierno estima que la producción de trigo del ciclo 2007/08 llegará a las 15,4 millones de toneladas.

INDAGATORIAS POR LOS PRESTAMOS BLANDOS DE 1995

Un favor del Nación a Gatic

El juez federal Sergio Torres citó al ex presidente del Banco Nación Horacio Pericoli y a otros dieciséis ex directivos de la entidad para que declaren como imputados por la concesión de créditos a la empresa Gatic SA durante el gobierno de Carlos Menem. En la causa que investiga posibles faltas de control en los créditos que dio el Nación figura Roque Maccarone, director del banco en los años noventa y ya fallecido. La causa es una vuelta más en la ya larga saga de la quiebra de la firma fundada por Eduardo Bachkellian en 1953.

El juez Torres citó a diecisiete funcionarios del banco en la era menemista para que expliquen los facilísimos préstamos a la marca de ropa deportiva de Bachkellian, quebrada en 2004.

DyN



El Nación –junto al Provincia y el Ciudad– prestaron más de cien millones a Gatic.
La empresa se transformó en la mayor incobrable del sistema y quedó en concurso de acreedores.

Caratulada como posible incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación a la administración pública, dos delitos con penas de hasta seis años de prisión, la causa de Torres tiene un amplio elenco de imputados. Además de Pericoli y Maccarone, figuran los ex directores Víctor Bestiani, Raúl Magariño, Juan Rigal Buttler, Roberto Domenech, Ricardo Imposti, Felipe Murolo, Julio Dentone, Miguel Crotto, Virgilio Tedín Uriburu, Alfonso Millán, César Ochoa, Abraham Chocler, Luis González, Arturo Di Pietro y Alberto Spagnolo.

Gatic llegó a ser la mayor firma de indumentaria deportiva del país, con diecisiete plantas en varias provincias, una extensa red de locales propios de venta directa y las licencias de marcas como Adidas, New Balance, Umbro y Reebok, entre otras. Los noventa resultaron problemáticos para Gatic, que no resistió la apertura del mercado y comenzó a tener serios problemas de financiamiento. Hacia mediados de esa década, los Bachkellian recibieron un rescate con créditos blandos de la banca oficial. Allí están los del Nación que investiga Torres, además de otros del Banco Provincia de Buenos Aires y del Ciudad, y créditos menores del Medefin, Almafuerte, Córdoba, Tornquist, Sáenz y Social Córdoba.

Hacia fines del menemismo, Gatic se había transformado en incobrable y en el primer deudor individual del sistema bancario con 109,9 millones de pesos/dólares y un pasivo total de más de 300 millones. En una publicación paga para festejar los cincuenta años de su firma en 2003, Bachkellian explicó que en los noventa su deuda crecía "cada sesenta días en entre 10 y 15 millones de dólares" pese a los activos de 200 millones que decía poseer en Gatic.

El empresario festejaba y anunciaba que la crisis había pasado y venían tiempos mejores para su empresa. Pero para 2003 quedaban bastante menos que los 6700 obreros que había tenido en su esplendor, sólo una fracción de sus fábricas seguía en actividad y Gatic ya había pedido su principal activo, la licencia de la marca Adidas. En febrero de 2002, los alemanes anunciaban el fin de treinta años de asociación comercial, reemplazada por la tercerización de fabricación y el gerenciamiento directo de la marca. Para complicar aun más las cosas, días después el heredero familiar, Fabián, quedaba detenido por una denuncia de la DGI por evasión agravada en un caso que involucraba a dos empresas agropecuarias que, según el Estado, eran controladas por la familia. Poco después, la empresa Gatic se presentaba en concurso de acreedores.

Para 2003, poco después de su festejo, los Bachkellian prácticamente alquilaban marca y plantas al empresario Guillermo Gotelli, un ex alto directivo de Alpargatas que al frente de un grupo inversor entraba al mercado por cuenta propia. El trato alcanzaba a las cuatro fábricas bonaerenses de Gatic, en Coronel Suárez, Las Flores, Pigüé y Pilar, dejaba afuera las de Corrientes y La Rioja y se centraba en la cadena de locales propios, los ochenta Show Room que conformaban una red nacional de venta presente en todo el país. El negocio fue dulce para Gotelli y sus representados, que con apenas 15 millones de dólares compraron la fábrica de Coronel Suárez –que poco después venderían a la brasileña Grendene en 25 millones– y alquilaron todo lo demás para imponer la marca Signia.

Estos alquileres y maniobras no lograron salvar a Gatic. En 2004, la compañía fue declarada en quiebra y los Bachekellian sufrieron una inhibición general de bienes y, por un tiempo, tuvieron prohibida la salida del país. Las plantas de Anillaco y El Chamical pasaron a autogestionarse por un tiempo, las bonaerenses continuaron a media máquina y con los obreros sin cobrar por un año. Eventualmente, los despidos fueron masivos y los trabajadores quedaron en el final de una larga cola de acreedores. Para el año pasado, las asambleas de ex trabajadores de Gatic hasta acampaban en plaza de Mayo reclamando cobrar miles de despidos. En agosto de este año fueron recibidos en la Casa Rosada por la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, que recibió un petitorio con cientos de firmas y un pedido de audiencia con el presidente Néstor Kirchner. Los trabajadores quieren que sea el Estado el que se haga cargo de lo que les deben.

Ahora, el juez Torres investiga si el directorio del Banco Nación cumplió con el obligatorio análisis de riesgo antes de conceder los créditos y tiene en la mira, entre otros, empréstitos por 13,6 millones de dólares que fueron otorgados con un simple "pagaré directo a sola firma" y "en concepto de destino 'Evolución'" durante 1995.

En principio, Maccarone y sus ex subordinados están imputados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "defraudación a la administración pública", delitos castigados por el Código Penal con penas de dos a seis años de prisión.

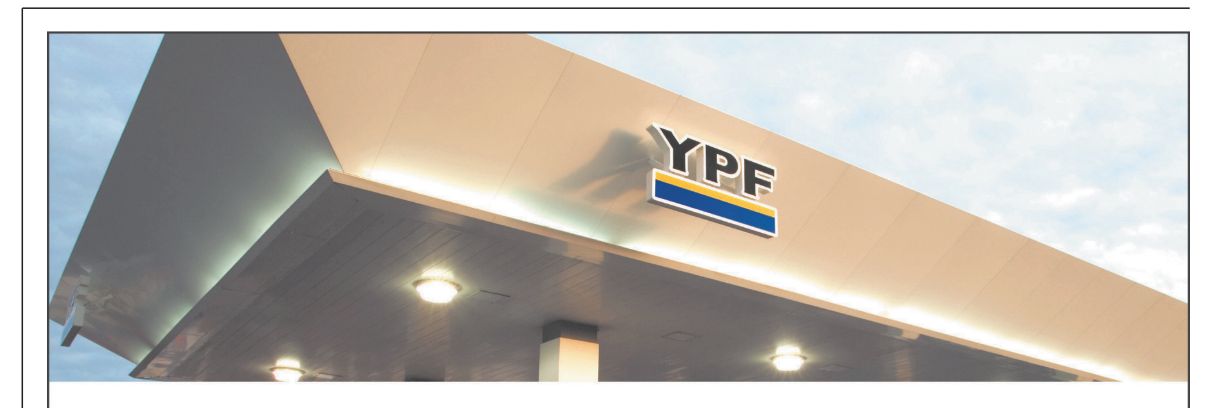
Los turnos de las citaciones a declaraciones indagatorias empiezan el 26 de febrero próximo y se realizarán todos los martes y jueves, hasta finalizar el 22 de abril.

Bancarios en alerta

El gremio La Bancaria, que encabeza Juan José Zanola, dispuso la alerta y movilización ante la "negativa de las cámaras" de bancos a retomar a fin de mes las discusiones salariales en el marco de las paritarias. "Hemos tenido una postura en extremo prudente, pero la negativa de las cámaras a retomar las discusiones salariales, no nos deja otra opción", dijo ayer el vocero de La Bancaria, Eduardo Berrozpe. Según explicó el gremialista, el contrato de los bancarios vence el 31 de enero y ya es momento de abrir las discusiones, pero los bancos "se muestran reticentes". Berrozpe explicó que los bancarios podrían comenzar a tomar medidas directas a partir de hoy. "No queremos afectar la actividad bancaria, pero no nos queda otro camino que la acción", definió.

Acuerdo metalúrgico

Los metalúrgicos y las cámaras del sector acordaron hoy en el Ministerio de Trabajo el pago de una cifra excepcional de 450 pesos en dos cuotas, una este mes y la segunda en enero. El acuerdo abarca todas las categorías y significó que la UOM levantara los paros de una hora por turno que estaban previstos para hoy y para el viernes. La medida fue firmada ayer por la tarde en el ministerio por representantes gremiales y del sector, ante la viceministra Noemí Rial. Los 450 pesos son no remunerativos y por lo tanto no genera aportes previsionales ni contribuciones sindicales o a obras sociales. Tampoco será incorporado al salario en el futuro.



YPF INFORMA

En el marco de su política de precios, YPF informa que revisa permanentemente los precios de las naftas y gas oil en sus Estaciones de Servicio de todo el país de manera tal que los mismos respeten la dinámica competitiva de cada mercado y faciliten un normal abastecimiento en todas sus bocas.

Asimismo, la compañía asegura que los precios actuales de esos productos, vigentes en toda su red de Estaciones de Servicio, deberían ser los definidos al 31 de octubre pasado y que estudiará caso por caso a los efectos de adecuar aquellos que no estuvieran dentro del marco precedente.

Al mismo tiempo, YPF recuerda que continúa con su vocación de pleno abastecimiento en el mercado interno para atender el crecimiento de la venta de combustibles como consecuencia de la mayor actividad económica de la Argentina.

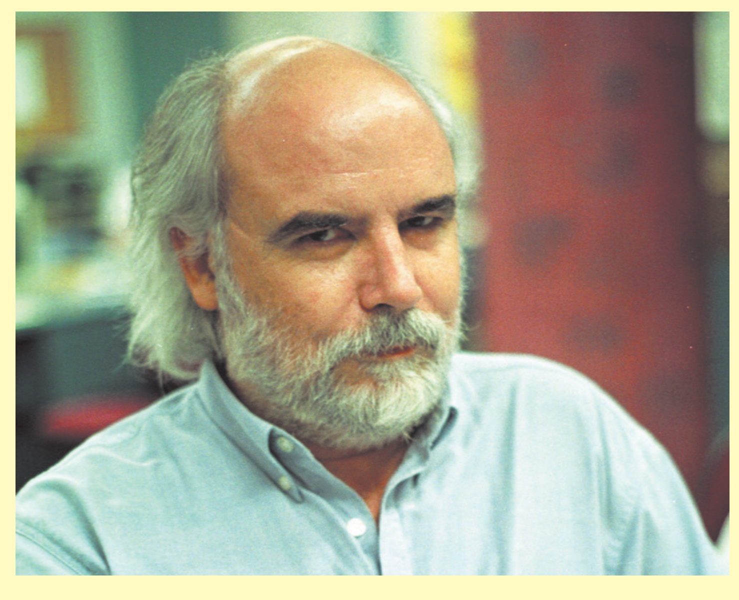


Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Wing de metegol

Ensayos

La pregunta es de qué hablamos cuando hablamos de fútbol. Seguramente que también de otras cosas. El tabú de la mano, la adquisición del pase en el niño, la gambeta entendida como una de las bellas artes, la hinchada como fenómeno neumático, teoría y práctica del picado y otras serias divagaciones escritas en un tono de jodona y alevosa complicidad. **Wing de metegol** es acaso –sin solemnidades ni bajezas– el mejor texto que se haya escrito sobre el tema futbolero.

Este domingo, el cuarto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

Próximos títulos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

RODRIGUEZ LARRETA CONFIRMO EL NOMBRAMIENTO DE DANIEL FERRANTI

Sólo un funcionario "muy estricto"

El jefe de Gabinete confirmó al jefe de licencias médicas y estimó que los gremios no lo quieren por cumplidor.

El ex médico forense de la Bonaerense Daniel Ferranti, recibió apoyo del más alto nivel de macrismo. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta lo ratificó al frente de la repartición que otorga licencias médicas a los estatales de la ciudad. Como reveló *Página/12*, Ferranti ya había ocupado ese puesto entre 2000 y 2003, y su paso como funcionario terminó con un muy fuerte conflicto con los docentes porteños, audiencias en la Legislatura y denuncias por maltrato. Para Rodríguez Larreta, nada de esto es cierto y lo que ocurrió fue que Ferranti "era muy estricto".

El tema de las licencias parece ser de primera importancia para Mauricio Macri, que lo mencionó en su discurso de triunfo electoral diciendo que "vamos a distinguir al maestro que trabaja del que está siempre de licencia". Su ministro de Educación, Mariano Narodowski, comparte su preocupación y también habla seguido del tema. Junto a Rodríguez Larreta, Narodowski aprobó la designación de Ferranti en el cargo de director del Servicio de Reconocimientos Médicos, que depende del Ministerio de Hacienda a cargo de Néstor Grindetti.

En febrero de 2000, el médico policial había asumido ese mismo puesto, por entonces con el nombre de interventor de la Dirección de Medicina del Trabajo. El funcionario impuso una política de cero tolerancia en la que no se respetaba la validez de certificados de médicos privados, de hospitales o de obras sociales. Según repetidas denuncias de la UTE, Ferranti enviaba a trabajar a personal enfermo y sistemáticamente desconocía regímenes de trabajo especiales para enfermos crónicos y delicados, como infartados o HIV positivos.

En cosa de meses, Ferranti tenía más de 300 denuncias en su contra por docentes que tenían que volver a dar clase usando corsés de yeso o pesando 40 kilos. Una docente del distrito 3 murió de un infarto cuando se la forzó a volver a trabajar pese a un grave cuadro de hipertensión.

Rodríguez Larreta lo ve de otro modo. "Nuestra sensación es que el sistema de licencia era muy permisivo y se daba licencias para gente que no estaba enferma y queremos ser muy estrictos en este tema", explicó ayer. "Ninguna de las acusaciones en su contra fue después comprobada. La convicción es que la denuncia de los gremios fue porque Ferranti era muy estricto y hubo una movida de parte de algunos gremios para sacarlo", completó el jefe de Gabinete.

Rodríguez Larreta confirmó así que Ferranti seguirá en su oficina médica en el Hospital Rawson, en Barracas. También rechazó la denuncia que pesa en su contra por un caso de gatillo fácil cuando era forense. "Tengo entendido que fue exculpado, por lo tanto es inocente, así que no hay razón para ningún cambio", explicó.



Rodríguez Larreta descartó las denuncias por maltrato.
Dijo que los gremios no quieren un sistema más estricto.

Amparo y declaraciones

Mientras que el jefe de gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, trató de enfriar la polémica con la provincia por la idea de priorizar a los porteños en la atención en los hospitales de la capital, la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación María José Lubertino anunció que va a presentar un recurso de amparo ante la Justicia si llevan adelante el nuevo sistema. Rodríguez Larreta dijo que quiere "trabajar lo antes posible" con La Plata y que no tiene problema con "alguna declaración fuerte" realizada por funcionarios bonaerense. "Seguimos con la voluntad de diálogo", dijo el jefe de Gabinete. Pese al tono conciliador, repitió que "los hospitales porteños no dan abasto para atender a toda la gente y nuestra responsabilidad es darle prioridad a los porteños".

OPINION

POR ERNESTO F. VILLANUEVA

Discriminación criolla

Privilegiar a los residentes en la ciudad en relación al resto de los argentinos a la hora de la atención médica en hospitales porteños constituye una medida antidemocrática.

La historia occidental, al menos en los últimos cuatrocientos años, tiene un derrotero cual es la lucha por la extensión de los derechos a todos los seres humanos. Desde la gloriosa revolución de Cronwell, pasando por la eliminación de los privilegios en los EE.UU., por las consignas de la Revolución Francesa, y por las luchas de las sufragistas, puede ser entendida como una historia de la ampliación sucesiva de los derechos a los que puede acceder el ser humano. Así lo sostiene también nuestra Constitución en su famoso artículo 14 y su extensión el 14 bis.

En el siglo XX en particular ha habido una bifurcación, mientras que los derechos políticos tienen algunos condicionantes, como la edad, el lugar de residencia y en casi todos los países la nacionalidad, los derechos sociales propios del Estado de bienestar han tenido una clara orientación universal, tal el caso de los derechos a la salud, a la vivienda, a la educación. Más aún, mientras que la soberanía ha sido una bandera muy defendida en el plano político, la ayuda humanitaria respecto de hambrunas, catástrofes y otras pestes ha sido considerada siempre una señal de avance de la humanidad.

De ahí que debamos evaluar en toda su importancia la medida discriminatoria que se está enunciando en estos días.

Concurrir a un hospital público en la Argentina no es algo reservado para los sectores altos y medios de nuestro país, donde el sistema de medicina prepaga y las obras sociales tienen una alta cobertura. Desgraciadamente, hoy el hospital público es para los pobres. Y resulta que ahora comienza a discriminarse entre pobres residentes dentro la ciudad y pobres residentes en el conurbano.

El sueño de contar con mano de obra barata y sana es compartido por todos los empleadores. Pero resulta que sólo se la acepta para el trabajo, pero no a la hora de la enfermedad. Los habitantes del Gran Buenos Aires son admitidos todos los días para trabajar en las más diversas actividades, para que dejen su dinero en la ciudad en el plano cultural, en actividades de ocio, en diversiones, pero no si se ven obligados a tener atención sanitaria.

Es hora que conozcamos la palabra de los médicos que trabajan en esas instituciones, obligados por su juramento profesional, es bueno que escuchemos al mundo académico, es bueno que atendamos la palabra de quienes emplean a los habitantes del conurbano, y quienes se benefician por sus gastos en nuestra ciudad. Sería útil oír a los constitucionalistas. También tiene que hablar el organismo respectivo nacional, el Inadi.

En sí, la medida que se anuncia hoy es un pasito, pero constituye la apertura a la discriminación, ya no basada en el color de la piel o en la religión, pero sí en criterios que afirman que un servicio público no es enteramente público, sino aproximadamente para algunos y no para otros. Malos aires se abaten sobre nuestra ciudad.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS





SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

Denuncian a los jueces por la muerte de Febres

Los querellantes en el juicio que se le seguía al represor, acompañados por organismos de derechos humanos, pidieron que se les hiciera juicio político a los magistrados por “mal desempeño”.

Organismos de derechos humanos denunciaron ante el Consejo de la Magistratura a cuatro jueces de la megacausa ESMA por las condiciones de detención y las circunstancias de la muerte del represor Héctor Febres. La denuncia “por mal desempeño de funciones” fue presentada contra el juez federal Sergio Torres y los integrantes del Tribunal Oral Federal Cinco Guillermo Gordo, Héctor Farías y Daniel Obligado, que llevaron adelante el juicio por delitos de lesa humanidad contra Febres.

La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Comité de Acción Jurídica, Liberpueblo y el Instituto de Relaciones Ecuménicas, entre otras organizaciones, hicieron este pedido de juicio político, que también fue firmado por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, las Madres de Plaza de Mayo Nora Cortiñas y Mirta Baravalle y los querellantes en el proceso que quedó sin efecto tras la muerte de Febres, quien falleció tras ser envenenado con cianuro, según las pericias judiciales. Los querellantes que firman son Carlos Lordkipanidse, Andrea Bello, Enrique Fukman, Osvaldo Barros, así como otros sobrevivientes de la ESMA, Adriana Calvo, Laura Villaflor y las abogadas Graciela Rosenblum y Diana Kordon. Madres de Plaza de MayoLínea Fundadora aclaró que no adhirió a la denuncia y que las madres que la firmaron, Cortiñas y Baravalle, “lo hicieron a título personal”.

El ex prefecto fue hallado muerto el 10 de diciembre en su celda de la delegación Delta de Prefectura, cuatro días antes de recibir sentencia por su actuación en el centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA. La denuncia subraya las “inexplicables e inadmisibles condiciones de detención” del represor que, aseguraron, “redundaron en el homicidio” de Febres. En tanto, consignaron que “los jueces no pueden dejar de responder por esa muerte” que, a su entender, “posibilitó la perpetuación de la impunidad reinante en nuestro país”.

Los denunciantes señalaron como un agravante el hecho de que el juez Torres haya recibido meses antes de la muerte de Febres “una denuncia formal acerca de las disparatadas e ilegales condiciones de alojamiento en las que éste se encontraba”. Y recordaron “las numerosas oportunidades en que solicitaron que se alojara a los genocidas en cárceles comunes, en particular en la causa ESMA y en la primera audiencia del juicio oral contra Febres”. Asimismo, acusaron a Torres y los camaristas “de desobedecer la orden de la Cámara de Apelaciones en lo Federal respecto de que (los represores) debían ser custodiados por personal del Servicio Penitenciario Federal”.

Por su parte, el Juzgado Federal 1 de San Isidro, a cargo de la jueza Sandra Arroyo Salgado, dispuso una prórroga de 10 días en el secreto de sumario sobre la causa que investiga el presunto homicidio de Febres.

En esta causa se encuentran detenidos la viuda de Febres, Stella Maris Guevara, y sus hijos Sonia Marcela y Héctor Ariel, investigados por homicidio; así como los prefectos Rubén Iglesias y Angel Volpi. Fuentes judiciales indicaron que las indagatorias realizadas ayer a otros dos prefectos giraron en torno a “cuestiones administrativas conexas a la causa de homicidio”. Es decir, a las condiciones de detención de Febres, que recibía privilegios a pesar de estar enmarcado en el régimen ordinario de visitas. Si bien el secreto de sumario impidió dar más detalles, las fuentes aseguraron que “los únicos detenidos en esta causa” son Guevara, los hermanos Febres y los prefectos Iglesias y Volpi.



Denuncian a los jueces por la muerte del represor Héctor Febres.
Los acusan por permitir las “inadmisibles condiciones de detención”.

Arce, el nuevo prefecto

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, anunció que el nuevo jefe de la Prefectura será el prefecto Oscar Arce, en tanto ratificó la continuidad de los titulares de la Policía Federal, la Gendarmería y la Policía Aeroportuaria. El ministro adelantó que hoy pondrá en funciones a la nueva cúpula de la Prefectura encabezada por Arce y con Enrique Cingolani de segundo.

El anterior titular, Carlos Fernández, fue desplazado del cargo el 18 de diciembre último como consecuencia de la muerte del represor Héctor Febres quien se encontraba detenido en una dependencia de esa fuerza y gozaba de privilegios especiales. Según explicó el ministro, los nuevos nombres a cargo de la Prefectura se deben a que “el anterior jefe había sido relevado y, en función de los movimientos de fin de año, ha habido algunos retiros, entre ellos el del actual jefe”. Desde el relevo del jefe anterior, presidió la Prefectura Ricardo Rodríguez, quien, según dijo el ministro, pasó a retiro “con motivo de los movimientos de fin de año”.

estilo urbano
Alquiler temporario

PLAZA SAN MARTIN.
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2,
doble entrada, palier privado,
8° piso al frente,
orientación norte,
totalmente equipado.
u$s 700.-

Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

OPINION

POR JUAN CRUZ ESQUIVEL *

La Iglesia Católica y sus tensiones

¿En qué fuentes deben buscar su legitimidad los funcionarios de un gobierno y los demás actores del sistema político en el marco de un régimen democrático? ¿Cuáles son los principios que deben guiar los contenidos de las políticas públicas y de las legislaciones?

Estos interrogantes, de sencilla respuesta teórica –la soberanía popular es la fuente de legitimidad de una democracia y el ejercicio extendido de los derechos civiles el fundamento del accionar público–, no dejan de encontrar dificultades prácticas en nuestra Argentina de hoy.

En su edición del 18 de diciembre, **Página/12** informó que un gobernador había vetado la ley que reglamentaba la atención de los abortos no punibles, es decir en aquellas situaciones en que está en riesgo la vida de la mujer o cuando la gestación es producto de una violación sobre una mujer con discapacidades mentales.

Lo que debemos analizar en este u otros casos es justamente dónde recurre la autoridad política para obtener legitimidad. La normativa había sido aprobada con un consenso significativo por la Legislatura provincial. Sin embargo, las influencias del obispo local y las presiones de grupos católicos activos para evitar la sanción de la ley prevalecieron sobre el Parlamento, ámbito de representación de la ciudadanía en todo sistema republicano.

Este episodio ha reflejado, una vez más, los mecanismos de presión sobre el sistema político que pone en práctica la Iglesia Católica para que las políticas públicas y las legislaciones se adecuen a sus normativas, transparentando una concepción que supone la subordinación del poder civil al poder espiritual.

Vale aclarar que es totalmente legítimo que un religioso plantee un debate público en torno al aborto y defienda su postura. Lo cuestionable es la imposición de una moral particular a toda la sociedad. De la invocación a una mayoría religiosa o a un sustrato religioso en la identidad nacional no se desprende que una institución religiosa esté legitimada para interferir en los asuntos públicos. Más aún, si tenemos en cuenta la brecha que existe entre las prácticas cotidianas de los propios fieles y las prescripciones morales proclamadas desde la institución.

En nuestra Argentina contemporánea, la diversidad es el signo que mejor caracteriza a nuestra sociedad desde el punto de vista cultural y religioso. Ninguna institución se encuentra hoy en condiciones de monopolizar la producción y transmisión de valores y pautas de conducta que regulan los comportamientos sociales, porque justamente estos comportamientos desbordan cada vez más los marcos normativos institucionales.

Por otro lado, la consolidación de la democracia trasunta en una mayor visibilidad de los derechos ciudadanos y en un reconocimiento y apropiación social de los mismos en términos de reivindicaciones. La libertad del individuo de decidir sobre las creencias y prácticas en el orden religioso, familiar y personal, por citar tan solo algunas dimensiones, obliga a los Estados a contemplar demandas diferenciadas en materia de derechos.

En ese sentido, se plantea una tensión entre la mayor demanda, visibilidad y concientización de sus derechos por parte de los ciudadanos y la insistencia de la Iglesia Católica de universalizar su moral religiosa.

En otras palabras, el imperativo democrático de organizar la convivencia social en el marco de una pluralidad creciente conlleva a una ampliación y diversificación de los derechos ciudadanos que colisiona con las pretensiones eclesiásticas de uniformizar los valores y las conductas que deben regir en la sociedad. En esta clave, es dable encontrar una explicación a buena parte de los desencuentros entre el gobierno de Néstor Kirchner y la conducción del Episcopado.

El encuentro entre la presidenta de la Nación, Cristina Fernández, y las autoridades católicas inaugura un nuevo capítulo en las relaciones EstadoIglesia. Desde ya que es auspiciosa la generación de espacios de diálogo y concertación; claro que éstos no deberían significar un freno o un retroceso en el proceso de construcción de una ciudadanía plena.

La pregunta aún no saldada por el sistema político argentino es cómo se gestiona y se legisla la creciente diversidad familiar, cultural, sexual, religiosa, etc. O, dicho de otro modo, qué políticas públicas y qué normativas deben implementarse para garantizar una sociedad incluyente y una convivencia plural. Si consideramos que en un régimen democrático los asuntos públicos no pueden definirse por la doctrina de un credo en particular, sino por la continua ampliación y diferenciación de los derechos sociales, el camino se tornará más inteligible.

** Doctor en Sociología. Profesor de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Brooklyn & Medio”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

HOY SE LEERA LA ACUSACION FORMAL EN MIAMI

Las grabaciones del valijero

En Miami se presenta hoy la acusación formal en el caso del valijero. Mañana el jurado decidirá si amerita abrir el juicio.

En una nueva audiencia del juicio que se realiza en Miami por el caso del valijero Guido Antonini Wilson, se conocerá hoy la acusación formal contra tres venezolanos y un uruguayo a quienes el fiscal Thomas Mulvihill sindica como "agentes no declarados de un gobierno extranjero". Y mañana será la fecha límite para que el gran jurado evalúe si formaliza la acusación contra los venezolanos Moisés Maiónica, Franklin Durán y Carlos Kauffman, un abogado y dos poderosos empresarios, quienes se encuentran presos en La Florida, donde residían. También está detenido el uruguayo Rodolfo Wanseele y permanece prófugo un quinto acusado, Antonio Canchica Gómez.

La lectura formal de la acusación se realizará a las diez de la mañana y se espera que Mulvihill revele alguna de las pruebas para sostener su acusación, ya que en las audiencias previas sólo se refirió a grabaciones que habría obtenido Antonini en forma subrepticia y con la ayuda del FBI de conversaciones con sus ex socios. En la instancia de hoy, de "acuerdos preliminares", los acusados podrán reafirmar su inocencia o declararse culpables y colaborar con el FBI y los fiscales, a cambio de protección o de una imputación suavizada. Durán y Kauffmann, que habían sido socios de Antonini, expusieron una nueva estrategia y pidieron otra audiencia de excarcelación. Los dos venezolanos cambiaron de abogado tras la primera audiencia del 12 de diciembre -en la que se les negó la excarcelación- y ahora la nueva defensa pide otra oportunidad ante los tribunales de Miami. Es que los abogados de Durán y Kauffman señalaron que el anterior defensor cometió errores y no se respetaron las garantías de sus defendidos.

En algunas de las conversaciones grabadas, los acusados dicen hablar en nombre del gobierno venezolano para presionar a Antonini con el fin de que no revele el destino de la valija con 800 mil dólares que él debía entregar en Argentina. También en esas conversaciones, los acusados le revelaron que el destino del dinero era para la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner.

El esquema planteado hasta ahora por Mulvihill en sus presentaciones no precisa en qué momento Antonini comenzó a colaborar con el FBI. El norteamericano-venezolano había escapado de Argentina, donde la Aduana había interceptado la valija que había traído en un vuelo oficial con representantes de la empresa Pdvsa, de Venezuela, y Enarsa, de Argentina. Estos funcionarios fueron apartados de sus cargos en los dos países, pero Antonini logró escapar a Estados Unidos. Allí se entregó al FBI apenas llegó, según su abogada, y habría preparado las grabaciones a sus ex socios a instancias del FBI.

En Venezuela ya se habían publicado comentarios periodísticos de que Antonini estaba colaborando con el FMI desde varios días antes de que comenzaran sus reuniones con Durán y Kauffman, con quienes compartía varios negocios como socio menor y hasta podría decirse que como empleado. Sin embargo, ambos se reunieron varias veces con el hombre de la valija, sabiendo, o suponiendo, que estaba colaborando con el FBI. Resulta difícil evaluar si estas grabaciones alcanzarán a la Justicia para probar la relación de los acusados como agentes del gobierno venezolano. Hablar en nombre de un gobierno en una conversación como las que se grabaron no parece lo mismo que ser su agente. Cuando se produjo el escándalo periodístico con la acusación, lo primero que se supuso era que el fiscal tendría grabaciones de conversaciones telefónicas de los acusados con funcionarios de Venezuela. Pero hasta el momento el fiscal sólo habló de conversaciones mantenidas por Antonini con los acusados. Y una del mismo Antonini con un alto jefe de la DISIP –la policía secreta de Venezuela–, pero en ese caso el agente sería Antonini y no los acusados.

Las dos audiencias serán presenciadas por la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich, quien viajó ayer a Miami designada por su bloque legislativo para seguir de cerca la causa.

El diario *The Washington Post* publicó ayer un duro editorial titulado "Cuento de un valijero", donde expresó su desilusión por la forma iracunda en que el gobierno argentino reaccionó ante la denuncia del fiscal Mulvihill de que los 800 mil dólares de la valija que llevaba Antonini estaban destinados al financiamiento de la campaña de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El periódico asegura que acusar al gobierno norteamericano por la causa que se ventila en Miami es desconocer a las instituciones de ese país. "Fernández de Kirchner sucedió en el poder a su marido, un populista que le permitió a Chávez utilizar a la Argentina como escenario de sus manifestaciones antinorteamericanas", dijo el diario.



El fiscal Thomas Mulvihill presentará la acusación.
Guido Antonini Wilson pasó de prófugo a acusador protegido.

"Fabulosa operación"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, calificó ayer al escándalo de la "valija" de Antonini Wilson como una "fabulosa operación de los servicios secretos del imperio" estadounidense con el objeto de crear "intrigas" en América latina.

"Todo es una fabulosa operación de los servicios secretos del imperio tratando de mancharnos, de crear intrigas, de frenar la integración de América latina. Yo acuso al gobierno de Estados Unidos de ser el primer financista de campañas desestabilizadoras y de tener en nuestro continente a miles de agentes abiertos y encubiertos", dijo el presidente de Venezuela.

Chávez cuestionó que tres venezolanos estén acusados en Estados Unidos de actuar como agentes extranjeros. "Ellos tienen agentes encubiertos, a veces ni tan encubiertos, operando en todos estos países.

Estados Unidos financia campañas electorales, operaciones de desestabilización, está comprobado con documentos. Financió golpes de Estado, planificó golpes, apoyó a Inglaterra en la agresión contra Argentina en las Malvinas y ahora nos acusa a nosotros de que tenemos agentes operando dentro de Estados Unidos", señaló.

Marcha hacia la embajada

Distintas organizaciones realizarán mañana una movilización a la embajada norteamericana en repudio a las acusaciones surgidas del proceso abierto en Miami a raíz de la detención del venezolano Guido Antonini Wilson. La marcha fue convocada por el Frente Barrial 19 de Diciembre, el Movimiento Octubre y el Movimiento Territorial de Liberación, cuyos simpatizantes se concentrarán a las 11.30 en la Plaza Italia para movilizarse hasta la embajada, ubicada en avenida Colombia al 4300. Bajo la consigna "Patria Sí, Colonia No", las agrupaciones advirtieron que no permitirán "que presione a nuestro gobierno un país imperialista, ni vamos a retroceder a los peores años de las 'relaciones carnales' y la diplomacia del patio trasero".



CITANOVA
Donde viven tus ideas.



Carpetas, cuadernos y cartucheras.
info@citanova / www.citanova.com.ar

Sin culpables en la causa por la muerte en el Paseo de la Infanta

La Corte Suprema de Justicia ratificó que la causa por la muerte de la niña Marcela Brenda Iglesias el 5 de febrero de 1996, cuando cayó sobre su cuerpo una escultura en el Paseo de la Infanta, está prescripta. Así, por ese hecho nadie resultó castigado.

La Corte Suprema dio por prescripto el caso de la nena que en febrero de 1996 fue aplastada por una escultura en ese paseo de Palermo. El cierre dejó en la impunidad la muerte de la niña.

El alto tribunal, con las firmas de los jueces Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, más las disidencias de Ricardo Lorenzetti y Carmen Argibay, rechazó la última apelación que intentaron los padres de la pequeña.

La Corte contradijo el criterio sustentado por el procurador general de la Nación, Ricardo Righi, quien postuló que no se aplicara la modificación legal que alteró los plazos para la extinción de la acción penal por el paso del tiempo.

El fallo que confirma la prescripción de la causa está vinculado con la situación del ex director de Policía Municipal Héctor Torea, quien estuvo imputado por los delitos de "homicidio imprudente, lesiones imprudentes y omisión de los deberes de funcionario público, todos ellos en concurso ideal", según recuerda el fallo.

El procurador Righi advirtió que en todas las etapas anteriores se había aplicado la modificación de la ley que derivó en la prescripción de cientos de causas "por imperio del principio de retroactividad de la ley penal más benigna".

"No concibo, sin embargo, cómo un principio que busca algo positivo podría ser interpretado de modo que lleve a consecuencias tan perjudiciales... No corresponde aplicar retroactivamente la ley 25.990, aun cuando un nuevo cómputo de la prescripción con arreglo a ella pudiera resultar más favorable para el imputado en el caso concreto", sostuvo el jefe de los fiscales.

Más aún, su criterio dejaba flotando la posibilidad de que causas prescriptas fueran revisadas: "Queda abierta la posibilidad de cuestionar incluso la aplicabilidad de la nueva ley a procesos que se hallaban ya en trámite en la época de su entrada en vigencia".

Sin embargo, la Corte ratificó la aplicación del principio de la "ley más benigna", consideró que la apelación "es inadmisible" y, en consecuencia, desestimó el recurso extraordinario.

Marcela Brenda Iglesias murió cuando una escultura de 270 kilos de peso cayó sobre su cuerpo cuando caminaba por el Paseo de la Infanta, en avenida del Libertador al 3800, con sus compañeros de la colonia del Banco Hipotecario.

Sandra Cartasso



Los padres de Marcela Brenda reclamaron que la causa no quedara cerrada y en la impunidad.
La prescripción benefició a un ex jefe de la Policía Municipal, acusado de "homicidio imprudente".

EL HEXANO DE RIO CUARTO SE LLEVO LA SEXTA VICTIMA

Otra muerte por la explosión

Miguel Mattea, director del equipo de investigadores heridos durante la explosión del laboratorio de ingeniería en la Universidad Nacional de Río Cuarto, murió en el Hospital del Quemado, en la ciudad de Córdoba. Ma-ttea, de 58 años, fue el sexto fallecido como resultado de la explosión. La Universidad decretó duelo por tres días.

"Tenía el 50 por ciento de su cuerpo afectado y una quemadura profunda en vía aérea", explicó Carlos Simón, director del Hospital del Quemado de Córdoba. Simón recordó que en el Instituto del Quemado local "nunca habíamos tenido casos de afectados con hexano y a nivel mundial, según los datos que tenemos, nunca hubo seis pacientes".

Mattea, los docentes e investigadores Carlos Ravera, Damián Cardarelli, Lilian Giacomelli y Gladys Baralla y el estudiante Juan Politano fueron internados en el hospital por las graves quemaduras que sufrieron durante las explosiones del 5 de diciembre, y todos ellos fallecieron.

En tanto otros dos afectados por la explosión que permanecen internados en Río Cuarto, Sebastián Murello y Diego Bonasa, se recuperan favorablemnte, según se informó en esa ciudad del sur de Córdoba.

Por otra parte, la investigación sobre la explosión del 5 de diciembre en la Facultad de Ingeniería realizada por tres inspectoras de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo, debía entregarse ayer ante una reunión ampliada del Consejo Superior de la Universidad de Río Cuarto.

El siniestro, según las pericias, se produjo cuando se rompió uno de los tambores de hexano que estaban en el sector de biodiésel de la planta piloto de la Facultad de Ingeniería.

El hexano es un solvente orgánico altamente volátil e inflamable, por lo cual la explosión y el fuego se propagaron rápidamente.

Las explosiones y la muerte de los investigadores provocaron fuertes críticas de profesores y alumnos, tras lo cual las autoridades universitarias revisaron todo su sistema de seguridad.

La comunidad educativa recordó la existencia de un antecedente en noviembre de 2005, cuando una fuerte explosión en un horno incinerador del área de patología de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de esa facultad causó heridas leves a tres personas y enormes destrozos.

Luego del fallecimiento de Mattea, el rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Oscar Spada, dispuso tres días de duelo. "Hemos planteado tres días de duelo y la bandera a media asta. Pero las actividades de inscripción y administración fundamentalmente se van a mantener con sus horarios", aseguró Spada. Agregó que es probable que en algunas áreas se de "libertad a los empleados, fundamentalmente en el horario del sepelio, para permitir que la gente pueda participar"

DyN



Falleció Miguel Mattea, jefe del equipo de investigadores.
En el Hospital del Quemado no tenían experiencia en estos casos.

PATAGONICO

Una formación del Tren Patagónico, con 300 pasajeros a bordo, que viajaba desde Bariloche a Viedma, descarriló cerca de Fortín Maquinchao, a 600 kilómetros de Viedma, sin que se registraran heridos de ningún tipo. Según el titular de la empresa estatal rionegrina Tren Patagónico, Yamil Direne, "manos anónimas rompieron el candado de la palanca y accionaron parcialmente el cambio de vías hacia un desvío, lo que hizo saltar de los rieles a la locomotora y el vagón de transporte de autos, que encabezaban la formación".

Suspensión de obra

El juez Osvaldo Otheguy, del juzgado 8 en lo Contencioso Administrativo y Tributario, ordenó suspender la obra de un edificio de siete pisos, sobre el pasaje Portugal (ex Numancia), en el barrio de Caballito. El juez cuestionó el texto del Código de Planeamiento Urbano por "la falta de especificaciones sobre pasajes y paisajismo". Gustavo Desplats, de Proto Comuna Caballito, explicó que "es la primera vez que la Justicia suspende una obra habilitada".

Voto por las comunas

La Legislatura porteña podría aprobar hoy una declaración solicitando al jefe de Gobierno que dé cumplimiento al pedido de la jueza María Servini de Cubría para transferir los fondos necesarios para concluir los padrones electorales para las elecciones comunales, previstas en principio para agosto. La iniciativa está impulsada por la vicepresidenta de la Comisión de Descentralización y presidenta del bloque socialista, Verónica Gómez.

Choferes en negro

La mitad de los maleteros de la terminal de ómnibus de Retiro trabajan en negro y casi el 80 por ciento de las unidades revisadas presentaban infracciones, según informó ayer el Ministerio de Trabajo, tras una inspección en el lugar. Los inspectores suspendieron las tareas de seis de los ómnibus relevados, al advertir que "los conductores estaban excedidos en su horario o no contaban con los descansos adecuados", señaló un comunicado ministerial.

Alfombramiento Lavalle

* Boucle Compactado	* Boucle Tránsito Moderado	* Boucle Alto Tránsito
$ 11.90 m2	$ 22.90 m2	$ 23.90 m2

* Valor alfombra sin instalación
Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo)
Pisos flotantes - Pisos vinílicos y de goma
Lavalle 2902 Capital Federal Tel. 4864-5705/4865-8335
alfombramientolavalle@yahoo.com.ar
web site: www.alfombramientolav.com

UN CUERPO ENTERRADO EN UN HOGAR DE BANFIELD

Hallazgo en el geriátrico

Descubrieron el cadáver aparentemente de una anciana, oculto bajo un árbol. Investigan un cadáver NN en el cementerio de Lomas. A las dos mujeres detenidas en septiembre se agregó un hombre.

"Vinieron con los perros a ver si encontraban cadáveres", había dicho ante las cámaras, aquel día, 25 de octubre, una de las vecinas que oficiaron de testigos, frente a la puerta de la casona de Palacios 1830, de Banfield. Dos meses después, hallaron el primero, un cadáver en descomposición enterrado bajo un árbol y junto a una piscina, en el jardín del geriátrico trucho del horror verdadero. El hallazgo del cuerpo de Noemí Ester Molina, de 87 años, denunciada como desaparecida desde mayo pasado, seguramente modificará la calificación del delito por el que se encuentran detenidas Adriana González, de 50 años, y su hija Anahí Chaparro, de 25, quienes regenteaban el hogar: hasta ayer, estaban presas por privación ilegal de la libertad agravada. Ayer se les sumó un hombre, que vivía en la misma casa y que fue detenido durante el nuevo allanamiento. En el cementerio de Lomas de Zamora, en tanto, buscan determinar si un cadáver inhumado como NN pertenece a otro de los ancianos desaparecidos en vinculación con el mismo geriátrico: Serafín López Saavedra, de 98 años, cuyo paradero se desconocía desde el 4 de julio pasado, cuando salió a pasear por la avenida Corrientes porteña.

Télam



El geriátrico del horror, sobre la calle Palacios 1830, donde hallaron un cuerpo enterrado.
Adriana González, de 50, su hija Anahí Chaparro, de 25, y un hombre se encuentran detenidos.

El cadáver fue hallado en estado de descomposición muy avanzado, debajo de un árbol y contra la pared de una piscina que se encuentra en la casa de dos plantas que funcionaba como geriátrico, sobre la calle Palacios 1830, de Banfield. La víctima fue descubierta durante una de las varias excavaciones realizadas por la Policía Científica de Lomas de Zamora y uniformados de la DDI de Banfield, por orden de la fiscal 14 de Lomas de Zamora, Lorena González.

María Cristina Galán, sobrina de Molina, confesó que "tenía la esperanza de que estuviera viva, pensé que a lo mejor se podía haber escapado del lugar, pero lamentablemente me confirmaron que encontraron sus restos. Se aprovecharon de gente mayor. Querían quedarse con su casa de Temperley pero como mi tía no tenía el documento no pudieron hacer la escritura". Aunque la sobrina sostuvo que se trataba de su tía, los investigadores aseguraron que el cadáver se encontraba irreconocible, y que se envió a periciar a los forenses, aunque suponían que se trataba de una mujer.

El caso había sido conocido el 19 de septiembre pasado, cuando Adriana González fue detenida, in fraganti según la policía, cuando mediante engaños había llevado a una anciana a la que había dominado usando gas pimienta para robarle sus pertenencias. Antes, otra anciana había denunciado que fue llevada a Palacios 1830, donde le suministraron sedantes fuertes con el aparente propósito de hacerle firmar un poder sobre sus propiedades. La fiscal ordenó el allanamiento de la casona de la calle Palacios, en Banfield Este, que era alquilada por Adriana González, aparentemente a un hombre que se había radicado en La Pampa, y en la que vivía también Anahí Chaparro, hija de González, también detenida, y un hombre que permanecía prófugo y que ayer fue detenido.

"Nosotras entramos con guantes y barbijo –dijo una de las vecinas tomadas como testigo–. Había un metro y pico de basura, ropa tirada, comestibles, había un olor impresionante, para descomponerse, gaseosas con la mitad llena en bolsas, ropa de gente grande."

Entre las pruebas con que ya contaba la fiscalía aparece un video de seguridad de un banco de la zona, en cuyo cajero automático se ve a una anciana retirando dinero y a su lado se ve a Adriana González, según informaron fuentes judiciales.

En aquel momento, la imputación fue de privación ilegal de la libertad agravada, con la posible finalidad de cobrar beneficios a nombre de las víctimas o gestionar la transferencia de propiedades.

Simultáneamente, la fiscal de instrucción 40 porteña, Estela Andrades, que llevaba la investigación por la desaparición de Serafín López Saavedra, de 98 años, pidió un nuevo allanamiento a la casona del horror tras la notificación de las detenciones. Allí dentro no hallaron a López Saavedra, pero citaron a Elba Ferreiro, sobrina del anciano, quien reconoció sus documentos, una corbata, zapatos, un reloj y las llaves de la casa del tío. En el geriátrico, en esa oportunidad, también encontraron enterrados anteojos, dentaduras postizas, una birome y una silla de ruedas.

Ayer, en un procedimiento paralelo al del hallazgo del cadáver de Chita Molina, funcionarios policiales y judiciales exhumaron un cuerpo catalogado como NN en el cementerio de Lomas de Zamora. La sospecha es que podría pertenecer a Serafín López Saavedra. Ferreiro había declarado que en el departamento de su tío faltaban ahorros y se notaba que habían entrado con la llave. "Se llevaron todo –dijo en esa oportunidad–, incluso fotos familiares. También apareció en la mesa un tetrabrik de vino que nunca hubiera tomado mi tío y una camisa que no era de él."

FERNANDA

La Cámara en lo Criminal de Paraná reconoció que en el juicio oral por el secuestro de Fernanda Aguirre no se pudo demostrar que la adolescente haya sido derivada a una red de prostitución tras ser secuestrada. La hipótesis era sostenida por la familia de Fernanda y sus abogados, pero la sala I, al leer ayer los fundamentos descartó la posibilidad. "Ha perdido asidero, casi por completo, la posibilidad de que la niña secuestrada haya sido víctima de una red de prostitución, toda vez que ninguno de los datos aportados al respecto ha sido corroborado mínimamente", destaca la resolución. Señala, además, que las notas y esquelas con pedidos de auxilio encontradas en distintos lugares del país no pertenecían al "patrimonio escritural" de Fernanda Aguirre, sino que, probablemente son burdas imitaciones "plantadas" o hasta "bromas de mal gusto". Los jueces condenaron a Mirta Chávez a 17 años de prisión y absolvieron a Raúl Monzón, primo de Lencina, quien estaba acusado de haber tenido participación en el secuestro.

Papá Noel a las piñas

Un Papá Noel de 62 años que entregaba juguetes y golosinas en el barrio Villa del Mar, en Punta Alta, a 30 kilómetros de Bahía Blanca, fue atacado a golpes durante un festival. El Santa Claus era Raúl Cayupi, había salido con el apoyo de comerciantes y vecinos de la zona, pero fue atacado por un hombre y una mujer que le exigieron que dinero en lugar de golosinas y como Noel se negó, lo molieron a golpes y mordiscos.

Por una guitarra

Mateo Villarreal, de 17 años, fue asesinado de tres balazos cuando discutió con otro joven, apodado Gargui, al que le reclamó la devolución de una guitarra eléctrica, en la calle Volta y Coronado, de Tigre. La policía detuvo a un acompañante del agresor y ya identificó al que efectuó los disparos.

POR EL HOMICIDIO DE MAXI ARGÜELLO, EN ALMIRANTE BROWN

Un marino condenado a 13 años

El marino Gustavo Fernández fue condenado por el Tribunal Oral 8 de Lomas de Zamora a 13 años de prisión por el homicidio de Maximiliano Argüello, de 16, quien se encontraba esperando el colectivo junto a su novia, en el partido de Almirante Brown, en 2004. En el mismo juicio fue liberado el ex penitenciario federal Carlos Montenegro, quien estuvo más de tres años detenido imputado del crimen del adolescente. Según la acusación, tanto el marino como el penitenciario se encontraban juntos y fue uno de ellos el que disparó.

"Por un lado, en la familia estamos tranquilos porque Fernández se burló de nosotros durante el juicio, se nos reía en la cara, pero, por el otro, estamos indignados con la absolución de Montenegro. Vamos a ver si la fiscalía apela el fallo", dijo a la agencia Télam Sandra Vázquez, madre de la víctima, que no se presentó como querellante en la causa.

La mujer acompañó la acusación del fiscal de juicio Pablo Pando, quien había pedido al tribunal, integrado por los jueces Gustavo Camilo, Daniel Petrone y Nicolás Amoroso, que Montenegro y Fernández fueran condenados a 14 y 15 años, respectivamente, al considerarlos coautores del homicidio.

En la primera jornada del debate, el 5 de noviembre, el ahora absuelto Carlos Montenegro dijo que él no fue quien disparó contra la víctima, aunque reconoció que junto a su amigo Fernández habían salido armados a perseguir a un delincuente.

Maximiliano Argüello, de 16 años, murió el 20 de noviembre de 2004 cuando esperaba un colectivo junto a su novia de 15 en avenida Binnon y San Juan del barrio San José, en Almirante Brown.

El fiscal entendió que los dos imputados estaban armados y a muy poca distancia uno de otro cuando uno de los dos efectuó el disparo que mató al adolescente. De acuerdo a la investigación judicial, el chico quedó en medio de una persecución que Montenegro y Fernández habían iniciado para atrapar a un sospechoso que intentó robarles una camioneta. El adolescente recibió un balazo y luego fue llevado al Hospital Oñativia de Rafael Calzada, pero no pudieron reanimarlo.

estilo urbano
Alquileres

BARRIO NORTE.
CABRERA Y ANCHORENA
2 amb. c/patio cerrado - luminoso - apto.
$ 900 más gastos.

CONGRESO.
MORENO 1600
5º piso, contrafrente, muy luminoso,
45 m2 - cocina y baño completos
$ 800 más gastos.

MAR DEL PLATA.
Santiago del Estero y Luro
2 amb., muy luminoso, contrafrente,
totalmente equipado,
enero $ 3000, febrero $ 2000.

Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

Ocurrió en el ramal que une Mendoza con Buenos Aires y se usa solo para cargas. Una locomotora partió sóla de una estación mendocina y recorrió más de 200 kilómetros hasta que pudo ser frenada. Tanto la empresa concesionaria como el gremio creen que fue sabotaje.



La locomotora partió antes del mediodía desde Palmira y se detuvo casi cuatro horas después en San Luis. *El maquinista la dejó en marcha pero con freno. Cuando la frenaron estaba en segunda.*

Antes de que funcione el tren bala, llegó la locomotora sin maquinista

La locomotora que funciona sin maquinista existe y está en la Argentina. Claro que no se trata de una máquina de última generación que se maneja por telecomando, sino de una vieja diesel que sencillamente salió a andar sola, sin su conductor. La locomotora hizo así más de 200 kilómetros sin otro control que el de las vías que le marcaban el camino, durante casi cuatro horas. Hasta que por fin los responsables de la operación de la línea ferroviaria lograron detenerla, no con un abordaje al estilo del Lejano Oeste, sino con otra locomotora, algo más grande, que circulaba en el mismo sentido y la fue frenando de a poco. Ocurrió ayer entre la provincia de Mendoza y la de San Luis, en la línea ferroviaria que une Buenos Aires con Cuyo y que desde 1990 se utiliza solo para transporte de carga. La empresa que administra esa línea sospecha que se trató de un sabotaje. Lo mismo piensan dirigentes del gremio La Fraternidad, que nuclea a los maquinistas.

El trayecto de la locomotora comenzó en la estación Palmira, a 35 kilómetros de la ciudad de Mendoza. La protagonista del episodio fue una locomotora General Motors GA8, de mediano porte –unos diez metros de largo– que no se usa para arrastrar convoyes de carga sino para armar formaciones en la playa de maniobras que funciona en Palmira. La máquina partió de allí, en el segundo punto de su velocidad –en una escala que va del uno al ocho–, lo que le permitió alcanzar velocidades de 30 a 70 kilómetros por hora.

Para que la locomotora se ponga en marcha, es necesario, por supuesto, que el motor esté encendido, que no esté activado el freno de mano, y que esté puesta una de las marchas, al igual que las velocidades de un automóvil. "El maquinista, cuando bajó, dejó la máquina en marcha pero con el freno puesto. Por eso pensamos que puede tratarse de un sabotaje", dijo a **Página/12** Ariel Coria, secretario adjunto de La Fraternidad.

La máquina atravesó pequeñas poblaciones y numerosos pasos a nivel antes de detenerse, en una carrera que puso en vilo a los habitantes de esos pueblos: las autoridades locales dispusieron en cada lugar operativos de seguridad para evitar accidentes. Hubo tres intentos de abordar la máquina para frenarla, hasta que se optó por desviarla hacia una vía con pendiente en subida y frenarla con una locomotora de mayor porte.

El operativo para frenar a la máquina descontrolada estuvo a cargo de la empresa América Logística Latina (ALL), una compañía de capitales brasileños, concesionaria del servicio de cargas de la ex Línea General San Martín. En esa línea, que une la estación Retiro con la ciudad de Mendoza, no circulan trenes de pasajeros desde que el ramal fue privatizado, en la década del '90. ALL, por su parte, también explota el ramal de cargas que une la ciudad de Buenos Aires con las provincias de la Mesopotamia.

La empresa se puso en contacto con personal policial, de bomberos y de defensa civil para cubrir los pasos a nivel, con el fin de evitar accidentes. En tanto, desde una radio local, la policía recomendó precaución a todos los automovilistas de la zona cuando cruzaran a nivel las vías del ferrocarril.

Después de los pueblos de La Paz y Beazley, en territorio de La Pampa, la locomotora tenía dos desvíos posibles: ir hacia Villa Mercedes o hacia Justo Daract. Se optó por esta última vía, que tiene una pendiente en subida. La máquina se detuvo a la altura de la localidad de cazadores.

"Se aprovechó el terreno de contrapendiente hacia donde fue derivada la locomotora mecánicamente para por fin frenarla con otra máquina que, circulando en la misma dirección, pero ubicada adelante, funcionó como freno", explicó Hernán Pesqueira, gerente de Relaciones Institucionales de ALL. La locomotora necesitó 1500 metros para detener su marcha definitivamente, y lo hizo por las condiciones del terreno y la resistencia que tuvo que ejercer al encontrarse con otra máquina, de mayor porte y más lenta frente a ella.

"La maniobra evitó que siguiera circulando por horas, ya que contaba con 2000 litros de combustible", trascendió entre el personal de la empresa, que intentó detenerla, durante el vertiginoso recorrido por San Luis.

Como se dijo, la empresa manejó como hipótesis más fuerte la idea de un sabotaje, pero con el transcurrir de las horas evitó avanzar sobre la especulación y dejó en claro que "se investigarán los hechos para determinar el origen del problema". "Nos inclinamos por pensar que se trató de un sabotaje llevado adelante por un tercero, porque la máquina se encontraba en punto de locomoción", dijo Pesqueira.

Pesqueira agregó que "en todo momento desde la empresa estuvimos controlando la situación, y que más allá de las versiones que hayan circulado, en ningún momento el tren estuvo a la deriva". "Nuestro equipo trabajó en todo momento de una manera eficaz, no poniendo en juego vidas ni bienes materiales", sostuvo Pesqueira.

LA USURPACION "POR NECESIDAD" NO ES DELITO

La tierra para el que necesita

La Cámara Federal confirmó el sobreseimiento de una mujer acusada de usurpar un terreno lindero a la ex línea ferroviaria Mitre al considerar que no cometió delito porque estaba imposibilitada de acceder a una vivienda digna. "Es claro que la ocupación de una casilla precaria a la vera de las vías por las que transitan permanentemente trenes demuestra el estado de excepción donde el mínimo resguardo del que es acreedor todo habitante de este suelo pareciera estar ausente", sostuvieron los camaristas de la Sala I.

Al dejar firme el sobreseimiento dictado en primera instancia a favor de Cristina Capristo por el juez federal Norberto Oyarbide, los camaristas entendieron que "la respuesta penal no debe ser, en consecuencia, la primera ni la principal respuesta a la que el Estado debería apelar" en estos casos.

Capristo fue denunciada por el delito de usurpación debido a que ocupaba sin título legítimo una casilla en un predio ubicado en Santos Dumont 2677, lindero a las vías del tren y "propiedad del Estado y administrado por el Onabe", recordó la Cámara, según informó la agencia Télam. El lugar terminó ocupado por entre diez y doce viviendas con paredes de mampostería y chapa, techos del mismo material, piso de cemento, agua corriente y luz eléctrica.

Para los camaristas Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Eduardo Farah, el Estado debería garantizar como "responsabilidad política" el acceso a la vivienda digna. Además, cuestionaron el argumento del fiscal Carlos Cearras, quien apeló el sobreseimiento dictado por Oyarbide porque no consideró probado el estado de necesidad de la mujer.

"Resulta rayano a lo perverso exigir que se acredite que quien ocupaba la propiedad lo hacía en una situación de estado de necesidad justificante o de inculpabilidad", evaluaron los camaristas. El tribunal de apelaciones criticó el "miope y estricto apego a la letra del Código Penal".

En el caso concreto de Capristo, la mujer ocupó una casilla "en un terreno estatal, el cual, por lo demás, no afecta en principio el servicio de transporte público". Esta conducta "no es una de aquellas que importe al derecho penal qué es de interés, en cambio, en lo atinente a la obligación del Estado en los términos del artículo 14 bis de la Constitución y de proveer a la seguridad de quienes viven de ese modo", concluyó la Cámara. En el primer fallo sobre el tema, Oyarbide había evaluado que las "circunstancias socioeconómicas y las recurrentes crisis han superado ampliamente las situaciones previstas por la ley sobre el particular".

CAPTURAN A UN

Un secu

Tiene 25 años, es enfermera egresada de la Universidad Austral y en agosto pasado viajó a Somalia como voluntaria de la organización humanitaria Médicos sin Fronteras (MSF). El país africano se deshace desde hace 16 años en una crisis que no parece tener solución. Ella, la enfermera argentina, fue a cumplir su primera misión: un proyecto de nutrición para quienes huyen del desastre. Ayer, la debacle política la golpeó de lleno: un grupo armado la secuestró junto a una médica española. La policía interceptó a los captores y tras un tiroteo comenzó a negociar la liberación de ambas mujeres. Al anochecer –como prácticamente no hay luz eléctrica en el país–, las tratativas se suspendieron hasta hoy.

La enfermera argentina Pilar Bauzá Moreno y la médica española Mercedes García fueron sacadas de un vehículo a punta de pistola cerca de los almacenes de un centro para refugiados de la ciudad de Bosasso, en el nordeste del país africano. Momentos después, policías movilizados de urgencia localizaron a los captores y rehenes en la localidad de Giriso, a cinco kilómetros de Bosasso, rodearon la vivienda y comenzaron a negociar la liberación de las cooperantes médicas. Dos de los secuestradores se entregaron al comenzar el cerco policial, pero al menos otros cuatro permanecían dentro del lugar y amenazaban con matar a las secuestradas si no se les respetaba la vida o se les permitía salir libres.

La responsable de comunicación de MSF en Argentina, Laura Colange, explicó que a pesar de la violencia que sacude desde hace años a Somalia y a su capital Mogadiscio, mucha gente se desplaza a Bosasso porque allí se vive una relativa tranquilidad. "Es una localidad donde llegan muchos desplazados en pateras (embarcaciones precarias) y por eso el trabajo que MSF realiza con este sector en riesgo", explicó la responsable de la ONG.

Asimismo, puntualizó que dicho programa se dedica a la parte de nutrición –la médica española secuestrada es especialista en nutrición– por el alto índice de mortandad que existe por esa causa: "Uno de cada 5 niños muere por falta de alimentos antes de los 5 años", contó.

Fernando Rolandelli, encargado de Negocios de la embajada argentina en Nairobi, Kenia, con concurrencia en Somalia, señaló que los argentinos que concurren a esa zona de Africa "saben lo que está pasando, pero tienen la esperanza de que no les toque a ellos". Según explicó el funcionario diplomático, la ciudad de Bosasso, donde fueron secuestradas las voluntarias, es "un puerto en el golfo de Yemen, a través del cual los desplazados somalíes que se van escapando de la guerra tratan de cruzarlo para irse a Yemen por cualquier medio posible". "Es gente que llega a pie o después de haber pagado dinero para ir con milicias, caminan durante días por el desierto. Hoy debe ser uno de los tres lugares más calientes de Somalia", enfatizó.

Informes publicados por las Naciones Unidas en noviembre revelaron que la crisis que vive Somalia desde hace 16 años y que se acentuó en los últimos tiempos transformó a ese país en la mayor tragedia humanitaria de Africa, por encima de Darfur. Antigua colonia británica e italiana, Somalia sigue siendo técnicamente un Estado que en la práctica es un terri-

NA ENFERMERA ARGENTINA QUE HACIA TRABAJO VOLUNTARIO

uestro en el infierno somalí

Una joven de Bella Vista que viajó en agosto a Somalia como voluntaria de Médicos sin Fronteras fue secuestrada por un grupo armado junto a una médica española. Hasta anoche no pudo ser liberada. El país africano vive desde hace años una crisis que lo volvió ingobernable.



La enfermera trabaja en un proyecto de nutrición para los desplazados por los conflictos.
Somalia se encuentra en un vacío de poder con bandas armadas que se disputan los territorios.

torio ingobernable desde 1991 y desgarrado en luchas de múltiples clanes, donde las matanzas y los saqueos forman parte de su paisaje habitual. Las 40 ONG internacionales que trabajan en la zona hicieron un llamamiento conjunto para alertar de la crisis extrema y denunciar que les resulta imposible moverse en medio del caos. La diferencia con otras grandes crisis es la seguridad, ya que en amplísimas zonas de Somalia ni siquiera llega la ayuda porque nadie se atreve a entrar. Por tanto, nadie sabe lo que sucede.

Tampoco se sabía anoche qué sucedía exactamente con las dos secuestradas, ni qué grupo las capturó. El presidente de la región semiautónoma de Puntlandia –donde se encuentra Bosasso–, Adde Musse Hersi, apuntó hacia un antiguo ministro de Puertos y Pesca. "El está detrás del secuestro y está colaborando con los enemigos de Puntlandia", afirmó la máxima autoridad ejecutiva de esa región del país. Según relató un traductor que acompañaba a las profesionales de MSF, García y Bauzá fueron llevadas a la fuerza por seis secuestradores, de los cuales tres estaban enmascarados. "Nos apuntaron con sus armas, recogieron todos los teléfonos móviles y se llevaron la llave de nuestro vehículo", agregó. Tres somalíes que acompañaban a la española y a la argentina quedaron en libertad.

Patricia de Bauzá, madre de Pilar, dijo que mantiene contacto permanente con la organización, pero que la situación de su hija no se modificó. "No tenemos novedades", afirmó a la tarde. Pilar vivió en la casa familiar de Bella Vista junto a sus padres hasta hace cinco meses, cuando decidió viajar a Somalia como forma de concretar su "fuerte vocación" de servicio, como definió uno de sus familiares. La enfermera tiene cuatro hermanos, tres varones y una mujer.

El gobierno argentino dijo que está "profundamente preocupado" y sigue "muy de cerca y activamente" la situación de Pilar Bauzá. El canciller Jorge Taiana dio instrucciones de trabajar "estrechamente y en coordinación con las autoridades españolas a través de la embajada de ese país en Buenos Aires y con las embajadas argentina y de España en Nairobi, Kenia".

DURA CONDENA A SEIS MIEMBROS DE LA ONG ARCA DE ZOE

Penas por el escándalo de Chad

Por Octavio Martí *
Desde París

Seis franceses miembros de la asociación humanitaria Arca de Zoé fueron condenados a penas de ocho años de cárcel con trabajos forzados, de acuerdo con la demanda de la fiscalía, que reclamaba de 7 a 11. La defensa calificó el juicio, que duró cuatro días, de "mascarada judicial". La acusación pública en cambio reclamó la libertad de dos chadianos implicados en el caso, mientras dejó "a la apreciación del jurado" –que optó por una condena a cuatro años– las penas para otro chadiano y un sudanés que participaron en el engaño de las familias.

El caso saltó a la luz pública el pasado 25 de octubre. La organización no gubernamental francesa vio cómo eran detenidos en Abeché los seis miembros que pretendían transportar a 103 niños, supuestamente huérfanos de Darfur, hasta Francia. En un primer momento las autoridades chadianas quisieron procesar también a un piloto belga y a siete españoles que formaban parte del avión alquilado para el transporte.

La acusación definitiva contra los miembros de Arca de Zoé retuvo los delitos de "secuestro de menores" y "falsificación de documentos y utilización de los mismos". La mitad, como mínimo, de los 103 niños que debían ser acogidos en Francia no eran huérfanos ni vivían en una zona en guerra. Parecería que los colaboradores locales, poco escrupulosos, engañaron a los familiares de los chicos prometiéndoles que los franceses se limitaban a ofrecerles escolarización gratuita. Pero ese error o manipulación no explica otras maniobras de la gente de Arca de Zoé, que llegaron a simular que varios niños estaban enfermos para justificar mejor su traslado a Francia.

En teoría, los franceses condenados deberán poder cumplir la sentencia en Francia gracias a un acuerdo existente entre los dos países y luego, una vez encarcelados en su país de origen, tendrán que esperar que el presidente del Chad, Idriss Déby, quiera graciarlos para así recuperar la libertad.

Los abogados de los seis franceses, horas antes de conocerse la sentencia, se lamentaban de que ésta "hubiera sido dictada por el poder", que necesitaba demostrar su independencia respecto de la antigua potencia colonial. En cualquier caso, Déby conserva su cargo precisamente gracias a los franceses y sus soldados, que lo protegieron de varias sublevaciones. El caso de Arca de Zoé es un ejemplo de las numerosas derivas que amenazan a las ONG y las sitúa en el centro de una guerra de poderes. El líder de esta ONG, un antiguo bombero, Eric Breteau, es un visionario poco escrupuloso del respeto de las reglas, incluidas las no escritas, como puede ser la necesaria corrupción de algunos funcionarios locales. Durante el juicio su comportamiento fue considerado "arrogante" por la acusación pública. Su condición de dirigente y organizador no pesó sin embargo en su contra pues sus otros cinco compatriotas, con grados de implicación bien distintos, merecieron la misma condena. "No se tuvo en cuenta ninguna cuestión propiamente legal, técnica. Condenaron a los blancos por el hecho de ser blancos", resumió la abogada de Breteau.

Al margen de las condiciones técnicas de la casi segura repatriación –se habla de 48 o 72 horas– y del cómo los condenados cumplirán la pena, queda por resolver la cuestión de las indemnizaciones, que superan los seis millones de euros. La embajada francesa en el Chad ya se comprometió a ofrecer enseñanza gratuita a los 103 niños.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Los miembros de la ONG, condenados por "tráfico de menores".
Habían intentado llevarse a 103 chicos mediante engaños.

TIGRESA

Una tigresa siberiana que escapó de su jaula del zoológico de la ciudad de San Francisco, California, causó la muerte de un visitante el día de Navidad y dejó a otros dos heridos, tras lo cual resultó abatida por policías. Ya había atardecido cuando la tigresa de cuatro años atacó a un hombre que pasaba cerca de la fosa: se abalanzó sobre él desde atrás, le cortó la garganta y luego la emprendió contra él dándole zarpazos en el pecho. La tigresa, llamada Tatiana, se dirigió luego a un café cercano y atacó a otros dos visitantes, de 19 y 23 años, a los que causó graves heridas. Cuando los policías llegaron al rescate de una de las víctimas, el felino se dirigió contra ellos, que abrieron fuego y la mataron.

A tres años del tsunami

Con diversas ceremonias se recordó ayer a las más de 200 mil personas que murieron durante el tsunami que azotó hace tres años 13 países del sudeste asiático. Los oficios religiosos se repitieron tanto en las plazas de pueblos, como en mezquitas y las fosas comunes. Indonesia fue el país más afectado debido a su proximidad con el epicentro del terremoto en el fondo del mar. La lentitud en las obras de reconstrucción y en la llegada de ayuda internacional caracterizan la situación en la mayoría de las áreas afectadas por las gigantescas olas que arrasaron ciudades costeras y centros turísticos.

Terremoto en Alaska

Un fuerte terremoto de 6,5 en la escala de momento de magnitud sacudió ayer el archipiélago de las Aleutianas, en las costas de Alaska, informó el servicio geológico estadounidense. El epicentro del movimiento, registrado a las 13, hora local, fue ubicado a 50 kilómetros al sudeste de Nikolski y a cerca de 1500 kilómetros de Anchorage, a una profundidad de 35 kilómetros. Este sismo es el último de una serie de poderosos temblores que golpearon desde la semana pasada este archipiélago de escasa población.

Masacre en Washington

Seis miembros de una familia fueron asesinados la víspera de Navidad en una comunidad rural en el estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, y sus cuerpos fueron descubiertos ayer. Los cadáveres de las seis personas –incluidos una niña de seis años y un niño de tres– fueron hallados en la mañana en una propiedad cerca del pueblo de Carnation, 34 kilómetros al este de Seattle. Aunque no se sabe lo que sucedió, se descarta la hipótesis de un asesinato seguido de suicidio en este crimen, que tuvo como víctimas a tres generaciones de una familia: una pareja de unos 50 años, otra pareja de 30 y dos niños.

AFP



Un niño camina frente a un graffiti de la agrupación Hamas en la Franja de Gaza.
El descubrimiento de túneles entre la Franja y Egipto reavivó la tensión con Israel.

Tensión en Medio Oriente por los túneles en Gaza

El ministro de Defensa israelí viajó a Egipto para hablar con el presidente egipcio Mubarak por los túneles utilizados para proveer de armamento a los palestinos de la Franja de Gaza.

El ministro israelí de Defensa, Ehud Barak, llegó ayer a Charm el Cheij (nordeste de Egipto) para entrevistarse con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, en un ambiente de nuevas tensiones debido al contrabando de armas hacia Gaza desde la zona egipcia de Sinaí.

En su primera visita a Egipto desde su llegada al cargo en junio, Barak se reunió con su homólogo egipcio, Mohammed Hussein Tantaui, en un balneario sobre el Mar Rojo, según la agencia oficial Mena. Posteriormente deberá reunirse con el responsable de los servicios secretos, el general Omar Suleiman.

Un alto responsable del Ministerio de Defensa que viaja con Barak afirmó que los israelíes habían recibido de los servicios de seguridad egipcios "una serie de pruebas y de informes de los servicios de inteligencia sobre el contrabando de armas hacia Gaza".

"Los egipcios no se sorprendieron por las pruebas", afirmó a los periodistas.

Egipto es el primer país árabe que firmó un tratado de paz con el Estado hebreo en 1979, aunque las relaciones entre ambos países son con frecuencia tirantes. Israel lo acusa de no luchar suficientemente contra la infiltración de armas, a través de los túneles, de Sinaí a Gaza, controlada desde junio por los islamistas de Hamas.

Antes de su salida de Tel Aviv, Barak, según comenta uno de sus allegados, trató de atenuar la crispación, afirmando que las relaciones entre ambos países constituían un "triunfo estratégico para Israel".

La ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, citada el lunes por los medios israelíes, calificó de problemática la acción de las fuerzas egipcias para luchar contra el contrabando de armas.

"Las declaraciones de Livni son rechazadas tanto en el fondo como en la forma", replicó inmediatamente la cancillería egipcia. El jefe de la diplomacia egipcia, Ahmed Abul Gheit, también quiso responder a las acusaciones israelíes. "Egipto luchará contra todas las violaciones que algunos tratan de cometer en la frontera egipciopalestina, lo cual quiere decir a todo lo que pueda complicar las relaciones con los palestinos y con los israelíes", afirmó.

Justo antes de la llegada de Barak, los servicios de seguridad egipcios capturaron a "uno de los más peligrosos traficantes de armas hacia Gaza", en cuyo domicilio fueron descubiertos 500 kg de TNT, indicó uno de sus responsables.

> **Palanca:** ***El viceprimer ministro israelí, Shaul Mofaz, llamó a utilizar "la palanca norteamericana", refiriéndose al acuerdo económico y militar de EE. UU. con Egipto.***

Asimismo, dos túneles utilizados para el contrabando fueron descubiertos en la víspera cerca de la villa fronteriza de Rafah.

Egipto solicitó a Israel renegociar el tratado de paz para poder desplegar refuerzos de tropas a lo largo de la frontera con la franja de Gaza a fin de impedir el contrabando de armas, indicaron los responsables israelíes en noviembre con motivo de una visita del primer ministro Ehud Olmert a Charm el Cheij.

El viceprimer ministro israelí, Shaul Mofaz, rechazó el miércoles esta posibilidad. Asimismo, llamó a utilizar "la palanca norteamericana", refiriéndose al acuerdo de asistencia económica y militar por parte de Estados Unidos de unos dos mil millones de dólares anuales a Egipto.

El 19 de diciembre, el Congreso estadounidense decidió congelar cien millones de dólares de esta ayuda hasta que la secretaria de Estado Condoleezza Rice pudiera certificar que Egipto lucha suficientemente contra el contrabando de armas, según el diario *Washington Post*.

Barak debe asimismo discutir los esfuerzos realizados por Egipto para obtener la liberación del soldado israelí Gilad Shalit, secuestrado por activistas palestinos en junio de 2006.

Por su parte, el gobierno de Hamas en Gaza propuso hoy dejar el control de los pasos fronterizos de la Franja con Egipto e Israel a personas neutrales para lograr así su reapertura, vital para la economía palestina. Ala al Arach, asesor económico del ex primer ministro palestino y dirigente de Hamas, Ismail Haniye, precisó que su Ejecutivo está dispuesto a estudiar las candidaturas de todos aquellos con experiencia en gestión de pasos fronterizos.

"Serán vetadas sólo aquellas personas cuyas manos están manchadas por asuntos que dañen la nacionalidad y moralidad de nuestro pueblo", dijo Al Arach sin aportar más detalles.

La mayoría de pasos de Gaza con Israel y Egipto permanecen cerrados desde que el pasado junio los partidarios de Hamas expulsaron de la Franja a las fuerzas de seguridad leales al presidente palestino y líder de Al Fatah, Mahmud Abbas.

La apertura del paso comercial de Karni con Israel es considerada la clave de la recuperación de la economía de la franja, cuya población depende en un 80 por ciento de la ayuda humanitaria.

De hecho, Al Arach lanzó la idea de implicar al sector privado, una vez que la mayoría de empleados en la parte palestina de los cruces ha dejado de trabajar tras la toma de Gaza por Hamas, pues se mantienen fieles al gobierno presidido por Abbas, que sigue pagando sus salarios.

Medios palestinos informan desde hace días de un supuesto plan del gobierno de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) para reabrir las salidas de Gaza al mundo.

Según estos medios, la propuesta habría sido aceptada por Estados Unidos, la Unión Europea y el Cuarteto de Oriente Medio, formado por los dos primeros más Rusia y la ONU.

Al Arach dijo desconocer este plan, al igual que fuentes oficiales de la Unión Europea que subrayaron, no obstante, el interés del gobierno de Fayad en reabrir los pasos.

EL PRESIDENTE FRANCES Y SU NOVIA PASAN LAS VACACIONES EN EGIPTO

Las mil y una noches de Sarkozy y Carla

Por Octavio Martí *
Desde París

Las páginas dedicadas a cuestiones de política interior o a internacional no bastaban para satisfacer la necesidad de protagonismo del presidente Nicolas Sarkozy, de 52 años. Desde hace más de una semana, las reservadas a los asuntos del corazón también le tienen como principal estrella. Sus amores con Carla Bruni, la cantante y modelo, de 39 años recién cumplidos, merecen más atención que su enésima e inútil ley contra la multirreincidencia o la emigración ilegal. Su llegada a Luxor, la antigua Tebas, no ha decepcionado. Al bajar del jet Falcon 900 con el que han viajado desde París –el avión se lo ha prestado el financiero millonario Vincent Bolloré, el mismo que le dejó su yate en Malta justo después de su victoria electoral–, el presidente iba descorbatado, con las Ray-Ban puestas y llevando de una mano a Carla.

El ministro de Cultura egipcio ha montado a la parejita un apretado programa de visitas turístico-culturales para los próximos dos días, los que pasarán alojados en el Old Winter Palace, un suntuoso hotel que, en su día, ya acogió a otro presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing, mientras François Mitterrand prefería el Old Cataract, en Asuán.

El día 27, Carla y Nicolas se reunirán con el ministro Bernard Kouchner y su compañera, la periodista televisiva Christine Ockrent, en una mansión junto el mar Rojo, propiedad del jeque de Abu Dabi y vecina de la estación turística egipcia de Charm el-Cheik, que en 2005 fue escenario de un grave atentado por parte del terrorismo islámico. Luego, el día 30, finalizan esas vacaciones de lujo y Sarkozy viajará a El Cairo, ya en visita oficial, con entrevista prevista con el presidente egipcio Hosni Mubarak.



Nicolas Sarkozy junto a Carla Bruni, ex top model y cantante.
Su amorío corre la atención a su polémica ley antimigratoria.

Y el día 31 Nicolas Sarkozy, ya en París, pronunciará el tradicional mensaje de fin de año.

En su momento, la pasión de Sarkozy por el lujo, su descarada exhibición de riqueza, sorprendieron, pero aún más el que aceptase los regalos de un financiero como Bolloré, que tiene acciones en cadenas de televisión y prensa entre otros muchos sectores. El conflicto de intereses no queda lejos. Nicolas y Carla subieron al jet privado en un hangar del aeropuerto de Le Bourget, al amparo de las cámaras. Otras nueve personas –entre ellas dos hijos del presidente y la madre de éste– formaban parte de la comitiva. Al llegar a Egipto fueron recibidos en medio de grandes medidas de seguridad. La comitiva en la que viajaron hasta el hotel constaba nada menos que de 16 coches. El presidente Sarkozy, imbuido de su nuevo estatus de personalidad del mundillo del famoseo, se apeó del vehículo y saludó con la mano a los turistas que paseaban ante la puerta del hotel. El precio de las habitaciones del Old Winter Palace es de 1100 euros la noche.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Abreu está muy cerca

River consiguió destrabar el pase del delantero uruguayo Sebastián Abreu, que juega en los Tigres de Monterrey, y sólo falta que el presidente José María Aguilar eleve una disculpa formal a su colega del Toluca, Rafael Lebrija, para solucionar el entuerto con los clubes mexicanos desatado tras el frustrado pase de Ernesto Farías y, de esa manera, firmar el contrato con el delantero. El arquero Bernardo Leyenda, el zaguero Federico Lusenhoff y los volantes Sixto Peralta, René Lima y Matías Abelairas no irán a la pretemporada en Mar del Plata.

Contra Blanquiceleste

Los simpatizantes de Racing realizarán esta tarde una marcha reclamando el fin del gerenciamiento en la entidad de Avellaneda, que desde enero de 2001 lleva adelante la empresa Blanquiceleste. La marcha comenzará a las 17, en puerta de las oficinas que Blanquiceleste posee en San Martín al 100, en Capital, y luego los hinchas caminarán rumbo a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA)

De otra galaxia

Lionel Messi dio el puntapié inicial en el partido De Otra Galaxia que se realizó anoche en San Luis con la presencia del astro brasileño Ronaldinho, quien aseguró que está pasando un momento "muy duro" en el Barcelona. Lesionado, Messi no pudo jugar pero en su equipo actuaron figuras como Roberto Abbondanzieri y Martín Palermo, asistidos desde el banco de suplentes por Carlos Bianchi.

FUTBOL ISCHIA SE PRESENTO EN BOCA CON UNA CLARA DEFINICION

"Bianchi seguirá siendo mi jefe"

El nuevo entrenador insistió en que "lo único que importa es ganar, ganar y ganar", pero no entregó mayores precisiones sobre su trabajo y el equipo que armará a partir de enero.

Hizo rápida confesión de su credo: "Lo único que sirve es ganar, ganar y ganar". Saco azul y camisa amarilla, a tono con las circunstancias, Carlos Ischia realizó su profesión de fe resultadista en su presentación como entrenador de Boca, en la que también subrayó otro claro mensaje: "Carlos (Bianchi) siempre seguirá siendo mi jefe", sostuvo.

"No había un director técnico vacante que conociera tan bien el club como lo conoce Ischia y por eso fue el elegido para esta nueva etapa", lo presentó el presidente de Boca, Pedro Pompilio. "Con sólo verme la cara se puede advertir la felicidad que tengo. Vengo con muchas ganas, entusiasmo y deseos, sabiendo la linda obligación que uno tiene de estar en este club", comentó.

Ischia fue rápidamente confrontado con las agresivas declaraciones de Diego Maradona, quien no lo consideró un entrenador apropiado para el cargo. "Yo tengo que estar dispuesto a escuchar opiniones diversas y por malo que sea lo que diga, no va a quitar la valoración que tengo de Diego. No puedo disentir con él porque su opinión es valedera. Por eso prometo trabajar para dejarlo contento", afirmó.

En el acto estuvo presente Mauro Bianchi, hijo de Carlos, que anoche participó como entrenador en un amistoso organizado en San Luis con la presencia de Lionel Messi y Ronaldinho. Esa presencia se consideró un respaldo de Bianchi hacia el nuevo entrenador, que se lo agradeció: "Siempre quedó claro que mi designación es un espaldarazo que me dio él y por eso no tendría problemas si dentro de seis meses Carlos asume como manager, porque a él lo voy a considerar siempre mi jefe y sería ridículo que pensara lo contrario", confesó.

La renovación del plantel, que implica darles cabida a los juveniles que tiene Boca, fue otro tema abordado por Ischia. "Trabajar con las inferiores no será novedad para mí, porque siempre lo hice en cada club que estuve. Además, confío en la capacidad de la gente que trabaja abajo en Boca, porque la conozco bien", destacó.

"En Boca la única letra que sirve es la G, porque hay que ganar y ganar. Y trataremos de que así sea", dijo el flamante técnico, que firmó contrato por un año y contará como ayudante de campo a Angel Celoria y como preparador físico al marplatense Julio Santella, que ya lo acompañó en su anterior paso por el club.

Sobre el comienzo del trabajo, el ex ayudante de campo de Bianchi adelantó que viajará a Tandil "antes del 7 de enero, cuando comenzará la pretemporada en Buenos Aires, para supervisar todo en la Posada de los Pájaros. Con el plantel viajaremos para allá el miércoles 9".

El técnico se abstuvo de dar un equipo tentativo al dar cuenta de que aún no empezó a trabajar y a las especulaciones que se dan en épocas de transferencias.



"No puedo disentir con Maradona porque su opinión es valedera", afirmó Ischia.

Pases y refuerzos

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, confirmó que Boca vendió al lateral Juan Krupoviesa al Olympique Marseille en dos millones de euros. Existe una oferta de 2,5 millones de dólares por Neri Cardozo, de parte del América de México, y también podría irse a España el zaguero Jonatan Maidana, ya que Matías Silvestre será tenido en cuenta por Ischia como primer marcador central. Tampoco se le renovará el préstamo al arquero Pablo Migliore, a menos que el grupo que lo representa baje al cincuenta por ciento la opción de 700.000 dólares existente por la compra definitiva de su pase. El ex Huracán tiene una oferta del Fluminense brasileño. El volante de Central Tomás Costa, al que Ischia tuvo como jugador en el club rosarino durante el pasado Apertura, y el zaguero paraguayo Julio César Cáceres, ex River y actualmente en los Tigres de monterrey, fueron los primeros refuerzos solicitados por el entrenador.

Profe hay, pero se busca otro

Una situación curiosa se produce con el cargo del preparador físico en el nuevo cuerpo técnico de boca, ya que el rol fue asumido por Julio Santella, el histórico preparador físico de los cuerpos técnicos de Carlos Bianchi, pero con fecha de salida: Santella actualmente es el coordinador de preparadores físicos para todas las categorías de fútbol del club y ante el desistimiento de Alfredo Altieri, aceptó quedarse transitoriamente a cargo del plantel profesional. Le pusieron un plazo de 180 días para encontrar un reemplazante acorde, pero Santella quisiera poder concretar el traspaso de las funciones mucho antes. Según señaló Pompilio, Altieri decidió dedicarse a la "captación y formación de juveniles". Sin embargo, trascendidos en el club indicaron que el preparador habría rechazado la forma en que fue desplazado Guillermo Cinquetti, quien se desempeñó en ese cargo durante la gestión de Miguel Angel Russo.

ARRANCA LA GESTION DE HORACIO ELIZONDO

A tocar nuevos pitos

Horacio Elizondo iniciará su gestión al frente de la Dirección de Formación Arbitral (DFA), un área con categoría de gerencia de AFA que manejará todo lo concerniente a la actividad de los jueces. Con ello, Elizondo dejará atrás dos funciones que había iniciado poco tiempo atrás: las de director de Deportes de la municipalidad de Luján y coordinador de Políticas Deportivas Educacionales dentro de la Secretaría de Deporte de la Nación.

Estos cargos les deja el ex árbitro de la final del mundial de Alemania 2006 seducido por la propuesta del titular de AFA, Julio Grondona, que le dio "plenos poderes" para que organice internamente una función que bien conoce y que abandonó el año pasado. La DFA reemplazará así a la Escuela de Arbitros, cuyos directores, Abel Gnecco y Carlos Coradina serán transferidos al Colegio de Arbitros que tutela Jorge Romo y que seguirá encargándose de las designaciones de cada jornada.

La DFA se ocupará de realizar un ranking semanal de los 10 mejores árbitros entre el plantel de 16 con que contará el Colegio de Arbitros para realizar las designaciones (no habrá más sorteo), pudiendo incidir en la "rotación" de algunos de ellos, ya que tampoco se "pararán" jueces por malas actuaciones. El principal punto a resolver por Elizondo será la compatibilidad con el Colegio de Arbitros en general y con su director, Romo, en particular.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-Q-V-Y) La Primera

1	5268	8	3056	15	9806
2	0367	9	9282	16	7883
3	0655	10	8867	17	4299
4	7674	11	5090	18	0117
5	1518	12	5817	19	9266
6	2411	13	6328	20	2539
7	0740	14	9231		

Quiniela Nacional (A-O-R-R) Matutina

1	9581	8	5333	15	6831
2	3212	9	9003	16	4159
3	6492	10	8580	17	3966
4	7923	11	1103	18	2775
5	4689	12	7678	19	6169
6	6649	13	9361	20	1191
7	2393	14	0671		

Quiniela Nacional (A-A-P-W) Vespertina

1	2813	8	8121	15	2117
2	3557	9	5864	16	8650
3	5487	10	7186	17	3105
4	7214	11	0714	18	6163
5	3867	12	7968	19	0234
6	1224	13	4254	20	6746
7	9631	14	9935		

Quiniela Nacional (E-P-X-Z) Nocturna

1	4199	8	5587	15	9179
2	3856	9	5157	16	5897
3	7388	10	4199	17	1555
4	1981	11	4014	18	5894
5	8692	12	4649	19	2453
6	0010	13	8250	20	8768
7	6366	14	7027		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9167	8	1261	15	3686
2	4535	9	0913	16	3306
3	6679	10	8316	17	2069
4	8816	11	9268	18	0911
5	8550	12	4403	19	3392
6	3534	13	8763	20	7977
7	7574	14	8187		



Los millones de personas en el mundo que, según la FIFA, juegan al fútbol. La cifra representa alrededor del 4 por ciento de la población mundial.

Manchester líder

Con Carlos Tevez en el banco, el Manchester United capturó la vanguardia de la Premier League inglesa al golear 4-0 al Sunderland, mientras el Arsenal no conseguía vencer como visitante el Portsmouth y terminó empatando 0-0. El Liverpool se impuso 2-1 en el último minuto al Derby, mientras que el Chelsea y el Aston Villa protagonizaron un vibrante empate 4-4. El Tottenham Hotspur goleó 5-1 al Fulham. La 19ª fecha cierra hoy con el partido entre el Manchester City y el Blackburn.

Premier League - Las posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Man.United	45	19	14	3	2	36	9
Arsenal	44	19	13	5	1	36	15
Chelsea	38	19	11	5	3	29	14
Liverpool	36	18	10	6	2	33	12
Man.City	34	18	10	4	4	25	20
Everton	33	19	10	3	6	34	18
Portsmouth	31	19	8	7	4	29	19
Aston Villa	30	19	8	6	5	33	25
West Ham	26	18	7	5	6	23	16
Blackburn	26	18	7	5	6	23	25

VIOLENCIA ALAN SCHLENKER Y HUGO ADRIAN ROUSSEAU, MAS COMPROMETIDOS CON LA JUSTICIA

Un proceso bajo el árbol de Navidad

Los dos líderes barras fueron procesados ayer en la causa por la muerte del hincha Acro y por la llamada "batalla del playón".

Los tristemente célebres líderes de las facciones en que se divide la barra brava de River, Alan Schlenker y Adrián Rousseau, fueron procesados en distintas causas por episodios violentos vinculados al club, el primero de ellos por el crimen del hincha Gonzalo Acro. Fuentes judiciales informaron que Schlenker fue hallado autor mediato del homicidio calificado de Acro, por ser cometido por dos o más personas, y también se le endilgó la tentativa de homicidio de otro hincha, Osvaldo Matera. Con esta decisión, adoptada por el juez de instrucción Luis Rodríguez, Schlenker continuará detenido por ahora en la cárcel de Marcos Paz, aunque su abogado, Roberto Ribas, apelará hoy el fallo ante la Cámara del Crimen.

"La resolución no es convincente, hay errores y los vamos a remarcar. El juez valoró especialmente la declaración de Rubén Rodríguez, un testigo que ya demostramos que mintió", dijo el letrado. Según declaró el barra conocido como "Rubencito", la noche del asesinato salió con Alan y su hermano William y ambos estuvieron hablando por handy, presuntamente coordinando los detalles del crimen con otros miembros de la barra. Esa y otras pruebas reunidas en el expediente fueron decisivas para procesar a Schlenker, quien cuando declaró durante más de 30 horas ante el magistrado se declaró inocente.

El homicidio de Acro fue cometido el 8 de agosto último, cuando el joven se retiraba de un gimnasio del barrio de Villa Urquiza y fue atacado a tiros por varios hombres que se bajaron de una camioneta y de un auto. Acro murió a las pocas horas, mientras que su amigo Matera sufrió heridas. Además del procesamiento con prisión preventiva contra Schlenker, el juez Rodríguez tomó la misma medida con respecto a Christian "El Gato" Spinelli y Sergio "El Pelado" Piñeyro, a quienes, como en el caso de Schlenker, les trabó embargo sobre sus bienes por 250.000 pesos. Los tres continuarán alojados en el penal de Marcos Paz, donde se encuentran los anteriormente procesados William Schlenker, Alejandro "Balá" Etcheverry, Carlos "Urko" Berón, Martín "Pluto" Lococo y Andrés "Raba" Torres. Aún siguen prófugos en esa causa Eduardo "Monzón" del Valle, Emanuel "Rocky" Raposo, Matías "Kevin" Kraft, Pablo "Bebote" Alvarez, Ariel "Colo" Luna, Pablo "Cuca" Girón y Rubén "Dogor" Pintos.

Rousseau, por su parte, fue procesado, aunque sin prisión preventiva, por el juez de instrucción Mauricio Zamudio por su participación en la denominada "batalla del playón", en la que su grupo se enfrentó con el de los hermanos Schlenker en el estacionamiento del estadio Monumental, tras un partido con Independiente.

En esa causa, se le imputaron los delitos de "lesiones graves en ocasión de agresión e instigación a la formación de grupos destinados a cometer delitos", estipulados en ley sobre violencia en los espectáculos deportivos. Junto a él, fueron procesados Matías Goñi, Carlos Alberto López y Cristian Pineda, también supuestos miembros de la barra brava.

Goñi fue procesado por "lesiones graves en ocasión de agresión en concurso con tenencia de arma de guerra", mientras que López y Pineda lo fueron por el primero de los delitos. Todos ellos fueron embargados en sus bienes hasta cubrir la suma de 10.000 pesos y, si bien no irán a prisión, están obligados a presentarse ante el juez cada 30 días.

Además, Rousseau fue procesado en otro expediente, originado en una pelea con un grupo adversario de la barra brava riverplatense, el 26 de enero de 2006, cuando el conjunto de Núñez jugó con el equipo boliviano de Oriente Petrolero por la Copa Libertadores. En esa causa, se le imputó "resistencia a la autoridad en concurso ideal con daño y lesiones leves en dos hechos", también por la Ley De la Rúa, y se le aplicó un embargo de 5000 pesos.

Debido a que quien investiga la causa por el delito más grave –el crimen de Acro– es el juez Rodríguez, su colega Zamudio resolvió declararse incompetente y remitirle por conexión todas sus causas. Se trata de los dos expedientes en los que falló ayer y una tercera causa, por la llamada "batalla de los quinchos", en la que la Cámara del Crimen aún debe expedirse sobre el procesamiento sin prisión preventiva de Rousseau.

Es que Zamudio considera que todos los hechos de violencia forman parte de la interna que mantiene la barrabrava de River y deben investigarse en forma conjunta, explicaron las fuentes.

LEANDRO TEYSSEIRE



Los líderes antagónicos de la barra de River terminaron procesados un año de escándalo continuo.

RUGBY MAÑANA DECIDIRAN SI CAMBIA EL ESTATUTO

Debaten el futuro de Los Pumas

Sin un consenso firme al respecto, los presidentes de las distintas uniones de rugby del país debatirán hoy el proyecto de la Unión Argentina de ese deporte (UAR) para cambiar el estatuto y admitir el profesionalismo al nivel del seleccionado. La decisión final será resuelta mañana en una asamblea que se desarrollará en la sede de la UAR.

"Nosotros hemos hecho una propuesta que está a consideración de las distintas uniones y entre los puntos salientes está conformar un plantel de 60 a 70 jugadores para que participen profesionalmente en la competencia argentina", sostuvo el presidente de la UAR, Alejandro Risler.

La profesionalización del rugby fue una propuesta de la International Rugby Board (IRB) para acercar a la Argentina a las potencias, sobre todo luego del tercer puesto en el Mundial de Francia. Sin embargo, ello no allana totalmente el camino para que Los Pumas jueguen el Tri Nations o el Seis Naciones.

En principio, la mayoría de los jugadores en los que se piensa son los que están jugando en Europa y según Risler algunos ya habrían "aceptado resignar el nivel de los sueldos que obtienen en el extranjero para apoyar esta propuesta".

Los que están más cerca de aceptar son los que están a punto de volver a la Argentina pero difícilmente lo hagan las grandes figuras como Juan Martín Hernández o Felipe Contepomi, estrellas en Francia e Irlanda. Esos jugadores pagos participarán de torneos que seguirán siendo básicamente amateurs, porque serán pocos los que recibirán dinero por jugar rugby.

Respecto de la negativa de varias uniones a avalar el proyecto de la UAR, Risler admitió que la Unión es "flexible" y que busca un "consenso" entre la dirigencia de las asociaciones regionales.

Rossi corre para el Rombo

Matías Rossi, el mejor piloto del automovilismo argentino del 2007, anunció ayer su incorporación a la escuadra Renault de TC2000, dos días después de hacer pública su salida del equipo Chevrolet, con el que había logrado los títulos de 2006 y 2007. El piloto de Del Viso llegó a un acuerdo con la marca del Rombo, que no gana un título en la categoría desde 1993, por una cifra casi cinco veces superior que la recibía como piloto oficial de General Motors. El equipo oficial Renault no consiguió ganar una sola competencia de TC2000 durante esta temporada y despidió a uno de sus pilotos, Emiliano Spataro, para hacerle lugar a Rossi.

PROVINCIA DE CORRIENTES
JEFATURA DE POLICIA
LICITACION PUBLICA N° 30/07



MOTIVO: CONTRATACION DE UN SERVICIO DE RACIONAMIENTO EN COCIDO CON DESTINO A LA ESCUELA DE CADETES DE LA POLICIA DE LA PROVINCIA Y LA POBLACIÓN PENAL DEL AREA CAPITAL, POR EL TÉRMINO DE UN (1) AÑO, PRORROGABLE POR UN PERIODO SIMILAR.-
FECHA DE APERTURA: 16 DE ENERO DE 2008 HORA: 9,00
LUGAR DE APERTURA: CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA SITO EN LA CALLE 25 DE MAYO N° 902- 1° PISO - CORRIENTES
INFORMES ADMINISTRATIVOS: CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES CON DOMICILIO EN LA CALLE 25 DE MAYO N° 902 - 1° PISO DE ESTA CIUDAD - TEL. 476552 INT.8441.
INFORMES TECNICO: DIRECCION DE ADMINISTRACION DE LA JEFATURA DE POLICIA - FRAY J. DE LA QUINTANA N° 853- CORRIENTES.-
VENTA DE PLIEGOS: TESORERIA GRAL. DE LA PROVINCIA SITO EN CALLE SALTA N° 655 CORRIENTES O EN LA DELEGACION DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES EN BUENOS AIRES CON DOMICILIO EN SAN MARTIN 333- 4° PISO- CAP. FED.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 2.692.240 (SON PESOS :DOS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL DOCIENTOS CUARENTA)
VALOR DEL PLIEGO: $ 750,00 (SON PESOS: SETECIENTOS CINCUENTA)
INFORME ADICIONAL: *www.cgpcorrientes.gov.ar ó www.corrientes.gov.ar*

VISTO & OIDO

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, designó ayer al equipo de trabajo que lo acompañará al frente de su gestión en el nuevo gobierno, donde se buscará la continuidad de varios funcionarios. Según lo informado, Jorge Alvarez seguirá al frente del Incaa, así como María del Carmen Bianchi en la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), Raúl Brambilla en el Instituto Nacional de Teatro (INT), Rubens Correa en el Teatro Nacional Cervantes y Horacio González en la Biblioteca Nacional. Además, Pablo Wisznia continuará como subsecretario de Cultura, y se mantiene al músico Rolando Goldman como director nacional de Artes.

La hora del balance



Habrá quien descorche champán y quien se conforme con la sidra: al borde del brindis de Año Nuevo, un análisis a fondo de lo que dejó la temporada que termina en materia de cine extranjero, video, música popular y teatro.



Hacía mucho que el cine europeo no producía una película tan revulsiva como *Black Book*, de Paul Verhoeven.



Ligeramente embarazada, un regreso a la buena comedia.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

CINE BUENOS AIRES VOLVIO A SER EL CENTRO DE UN RICO PANORAMA DE LO MEJOR DE

De Rumania a Estados Unidos,

La consagración del cine rumano fue sólo una de las facetas de un año que alcanzó para abarcar el renacimiento del mejor cine hecho en el Norte, la acostumbrada personalidad del cine asiático y buenos exponentes europeos.

En los anuarios del cine mundial, la temporada 2007 quedará marcada como la de la consagración del cine rumano. La Palma de Oro del Festival de Cannes –la máxima distinción del cine mundial– para *4 meses, tres semanas y dos días*, de Cristian Mungiu, no hizo sino confirmar el momento de apogeo que vive el nuevo cine rumano, un país que hasta hace un lustro parecía no existir en el mapa cinematográfico internacional y que gracias a films como *La noche del señor Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu, *Cómo celebré el fin del mundo* (2006), de Catalin Mitulescu, y *Bucarest 12:08* (2006), de Corneliu Porumboiu, se viene instalando con una rapidez y una fuerza insospechadas.

Que estas cuatro películas hayan coincidido durante el año que pasó en las carteleras de Buenos Aires (y actualmente en un ciclo de revisión que las recupera en el cine Cosmos) permitió comprobar de manera directa hasta qué punto este cine austero, modesto, de escasísimos recursos económicos, es capaz de reflejar críticamente a su sociedad con un lenguaje claro, conciso y moderno, que fue el que le dio también su sorpresiva proyección internacional. La sombra del régimen de Nicolae Ceausescu –de sus últimos días o de la triste herencia que dejó a los primeros pasos de la democracia– planea en mayor o en menor medida en las cuatro obras. Pero se diría que la lección del cine rumano estriba en su capacidad de hacer films de fuerte resonancia política sin tener la necesidad de enunciarlo, evitando todo discurso o pontificación. Se trata simplemente de aguzar la capacidad de observación y apegarse de manera extrema a lo real.

El director es la estrella

Una tendencia que se hizo notar en el circuito de festivales internacionales pero que no llegó a percibirse con nitidez en Argentina, porque todavía no se estrenaron aquí todas las películas que la integran, es la del regreso con gloria del mejor cine estadounidense. Como en los años '70, se diría que, una vez más, el director es la estrella. Y esa década particularmente prolífica para Hollywood dominó el imaginario de las nuevas producciones, como quien vuelve a las fuentes. Un caso emblemático fue el de *Zodíaco*, de David Fincher, sin duda uno de los mejores films del año, que abrevó no sólo en la estética de los '70 sino también en su ética: la del antihéroe marginal y solitario, que va internándose obsesivamente, sin medir costos ni consecuencias, en el lado oscuro del sueño americano.

Y hablando de pesadillas... Con *Imperio*, David Lynch dio rienda suelta al más sombrío de sus mundos, un paseo de casi tres horas por los laberintos de la imaginación onírica, allí donde no hay orden lógico ni certezas. Aunque el autor de *Mullholand Drive* siempre privilegió su visión personal por encima de las imposiciones del mercado, con *Imperio* fue más lejos que nunca y entregó su film más extremo y radical desde su primer largo, *Eraserhead* (1977).

A falta de las nuevas películas de Gus Van Sant (*Paranoid Park*), James Gray (*We Own the Night*), los hermanos Coen (*No Country for Old Men*) y el veterano Sidney Lumet (*Before the Devil Knows You're Dead*), que irán llegando durante la temporada 2008, el 2007 trajo el testamento de Robert Altman (*Noches mágicas de radio*) y un decepcionante Brian De Palma (*La dalia negra*), quien sin embargo en Venecia y en Toronto ya tuvo oportunidad de redimirse con *Redacted*, su mejor película en años, una feroz invectiva contra la incursión militar estadounidense en Irak.

Desde una perspectiva mucho más clásica en lo formal, Clint Eastwood también se dedicó a reflexionar sobre la guerra y sus consecuencias, en su insólito díptico integrado por *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima*. En la primera, Eastwood entregó su visión del sangriento desembarco estadounidense en la isla japonesa y la utilización política que hizo la Casa Blanca de la famosa fotogra-



El arco, del coreano Kim Ki-duk, quien también estrenó *El tiempo*.

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie

Visión 7 internacional
Anuario 2007
Con Pedro Brieger, Hinde Pomeraniec y Raúl Dellatorre.
Un año de síntesis internacional con informes especiales.
La crónica, las noticias y los hechos documentados del mundo.
20hs.
Lun a vie
7 tv.pública
www.canal7.com.ar
Seguro tiene algo para vos.



4 meses, tres semanas y dos días, de Cristian Mungiu, abordó la temática del aborto sin caer en la pontificación.



Clint Eastwood volvió a brillar con *Cartas desde Iwo Jima.*

LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

una pantalla llena de matices

fía de Joe Rosenthal que inmortalizó equívocamente esa victoria. Ubicada del lado contrario, detrás de las líneas japonesas, *Cartas desde Iwo Jima* ofrece la otra cara del espejo, algo que Hollywood prácticamente nunca estuvo dispuesto a hacer antes. "Creo que es importante que sepamos quiénes eran esos japoneses, porque en la mayoría de las películas con las que yo crecí, en los años '40 y '50, había buenos y malos, héroes y villanos", declaró Eastwood al presentar el film en la Berlinale. "Pero sabemos que la vida y la guerra no son así y estas dos películas que acabo de hacer no son sobre quién gana o quién pierde. Son sobre el efecto de la guerra en los hombres, sobre todos aquellos que perdieron la vida cuando tendrían que haber empezado a disfrutarla."

El fenómeno Apatow

Claro, como es costumbre, Hollywood no dejó de alimentar el gran circuito de la exhibición comercial, esa boca insaciable que son las multipantallas, donde el espectador promedio se suele sumergir de manera acrítica, tentado por el despliegue publicitario antes que por la promesa de buen cine. Pero aún en este marco plenamente industrial hubo sorpresas, y de las buenas. En el difícil campo de la comedia, se produjo el estallido del "fenómeno Apatow": por un lado *Ligeramente embarazada*, donde Judd Apatow (40 años, proveniente de la TV) fue guionista y director, y por otro, *Supercool*, de Greg Mottola, donde se desempeñó como productor. "Más allá de altos y bajos –escribió Horacio Bernades en estas mismas páginas–, lo que distingue a Apatow es que no se trata de un tipo que escribe, dirige y produce cualquier cosa risueña, para hacer plata nomás, sino de un verdadero autor de comedias. Esto es: alguien con un mundo reconocible, personajes que reaparecen de película en película, un cierto timing cómico y hasta un estilo, que se caracteriza por su rusticidad y primariedad visual."

En el terreno del cine de acción se hicieron notar la superproducción *Duro de matar 4*, con un redivivo Bruce Willis; *Tirador*, un thriller clase B dirigido por Antoine Fuqua con Mark Wahlberg, y *Bourne, el ultimatum*, tercera y última entrega de la serie dedicada al espía amnésico interpretado por Matt Damon. Aun a pesar de sus notorias diferencias entre ellas –el humor autoparódico de *Die Hard 4*, el espíritu eastwoodiano de *Shooter*, la pregunta por la identidad de *Bourne*–, no deja de ser significativo que estas tres películas tan representativas del Hollwood post 9/11 trabajen sus respectivos relatos a partir de la concepción paranoica de la conspiración y del enemigo interno. En cada una de ellas los héroes se enfrentan a un poder dentro del poder que habría usurpado o llevado hasta sus últimas consecuencias la política de seguridad del Estado norteamericano.

2007 marcó el regreso con gloria del mejor cine estadounidense: como en los años '70, una vez más el director es la estrella.

De Asia con amor

Recluido en pequeñas salas con proyección exclusivamente en DVD, el cine asiático se las ingenió para seguir estando presente en la cartelera porteña. El coreano Kim Ki-duk estrenó por partida doble: primero *El arco* y después *El tiempo* confirmaron que se trata de un cineasta de un talento natural pero silvestre, con una exasperante tendencia a la metáfora e incluso a la cursilería. De una cinematografía completamente desconocida, Singapur, llegó *Be with Me*, tercer largometraje de Eric Khoo, un film capaz de navegar sin problemas entre el documental y la ficción y que se hace preguntas centrales al relato cinematográfico: ¿cómo ver aquello que no se ve?, ¿cómo poner en imágenes recuerdos, sentimientos, olores?, ¿cómo filmar conceptos abstractos? Algunos de estos interrogantes encontraron respuesta en *Café Lumiére*, la obra maestra del taiwanés Hou Hsiao-hsien, que también se constituyó en uno de los puntos más altos de la temporada.

Otra zona del cine asiático que brilló en el 2007 fue la del film de género, empezando con *The Host*, del coreano Bong Joon-ho, apoteosis del cine catástrofe. Más discreta pero casi igualmente apocalíptica fue *Crímenes oscuros*, mezcla de thriller y "J-horror" del nipón Kiyoshi Kurosawa, donde el asesino serial termina siendo un fantasma, que encarna los desórdenes individuales y colectivos del Japón contemporáneo. Y *Ayer otra vez*, la primera película que llega a su estreno porteño del prolífico director hongkonés Johnny To, se reveló como una comedia policial en el estilo acuñado en *Para atrapar al ladrón* y que hoy está nuevamente en boga gracias a *La gran estafa*. No es el mejor de sus 39 largometrajes, pero confirma su fuerza y virtuosismo.

De "cavalleros" y libros negros

El cine francés no tuvo en el 2007 la presencia de otras temporadas, al menos en el circuito comercial (en la Sala Leopoldo Lugones, Olivier Pere, de la Quincena de los Realizadores de Cannes, y Jean-Michel Frodon, de los Cahiers du Cinéma, presentaron algunas de las mejores películas hechas en Francia en el último lustro). El Resnais más reciente, *Corazones*, resultó levemente decepcionante, más en las deslucidas copias en 35 mm. con que llegó a algunas salas. A su vez, títulos verdaderamente importantes, como *Flandres*, de Bruno Dumont, *Inocencia salvaje*, de Philippe Garrel, *Cambio de dirección*, de Emmanuel Mouret, y *Reyes y reina*, de Arnaud Desplechin, solo pudieron estrenarse en formato DVD, lo que habla de una reducción del público para cierto tipo de cine, aun aquel que antes hubiera tenido una amplia circulación, como fue el caso de *Los tiempos cambian* (¡qué significativo el título!), de André Téchiné, protagonizada por Gerard Dépardieu y Catherine Deneuve.

El cine italiano se defendió con *El caimán*, de Nanni Moretti, las dos partes de *La mejor juventud*, de Marco Tullio Giordana, y sobre todo *Libero*, una verdadera revelación, del actor y director Kim Rossi Stuart. Pero el cenit del cine europeo conocido en Buenos Aires en el transcurso del año pasó por otro lado. De los Países Bajos, la sorpresa fue *Black Book-Libro negro*, de Paul Verhoeven. Hacía mucho tiempo que el cine europeo no producía una película tan incómoda, tan revulsiva y al mismo tiempo tan vertiginosa, tan bien narrada, tan entretenida (en el sentido espectacular del término) como *Black Book*, que vino a cuestionar la conciencia nacional holandesa desde sus mismos cimientos, precariamente construidos –dice la película– a partir de la ocupación nazi y luego durante la confusa, cenagosa posguerra.

Por su parte, contra el academicismo y la tiranía del guión que dominan desde hace años al cine español, *Honor de cavallería*, del catalán Albert Serra, propuso a cambio –como un desafío– un film de una libertad y una frescura fuera de lo común. La paradoja es que esta película tan joven y tan viva está inspirada en el libro de los libros de la literatura española, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Pero a diferencia de tantas adaptaciones plúmbeas, ahogadas por el peso de la producción y el vestuario, esta derivación cervantina se reduce a lo básico, a lo esencialmente cinematográfico: apenas Don Quijote y Sancho Panza viajando en silencio por un paisaje agreste, conversando apenas a veces (en catalán en vez de castellano), e incluso durmiendo, para que el espectador pueda compartir con ellos la experiencia de pasar la noche a cielo abierto, bajo el arrullo de las estrellas y los grillos.





TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-GIRA MAGICA.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
16.45
11-LA EX.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-MUSICA EN EL LLAO LLAO.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
11-CINE.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



The Last Days, de Gus Van Sant, fue directo a video.



Memorias de un asesino, de Bong Joon–ho, el de The Host.

POR HORACIO BERNADES

VIDEO EL OCASO DEL "RENTAL"

Una temporada con cartas diferentes

El parque de reproductoras de DVD crece, pero los alquileres siguen cayendo: un signo de tiempos dominados por la piratería, en los que, sin embargo, queda algún margen para nuevas formas de consumo audiovisual.

Unos años atrás, Blockbuster supo ser la más poderosa cadena de video en Argentina. Hoy en día, sus menguadas sucursales ofrecen, además de alquiler y venta de devedés, golosinas surtidas, en exhibidores colocados cerca de la entrada. Puede ser que quien esté al tanto de las dificultades que atraviesa el rubro entrevea, en esa diversificación depreciada, una radiografía del estado actual del negocio. Sería una suposición errónea: si esa cadena está en el estado en que está, no es tanto por el rumbo del negocio como por problemas propios, que son de arrastre. Y ni siquiera son exclusividad de las sucursales locales, sino que provienen de la casa matriz, en Estados Unidos.

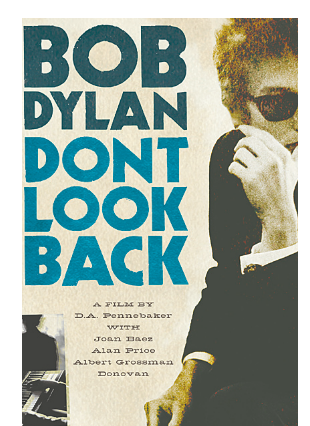
Algo parecido sucede con el negocio del video en general. No es que en 2007 haya ido para atrás solamente en Argentina: el retroceso es un fenómeno mundial, y las razones son bien conocidas. Cualquier hijo de vecino con un mínimo de entrenamiento puede bajar películas de Internet en un rato. Y si no puede, las compra en la calle o a algún *cyberdealer* por menos de 10 pesos. Teniendo en cuenta que un alquiler cuesta poco menos que eso, se entiende que a lo largo del año el mercado del *rental* haya caído entre un 10 y un 15 por ciento, en comparación con la temporada anterior. Y eso que el parque de reproductoras de DVD crece y se expande, a favor de la incesante baja de los precios de venta. Si a fines del 2006 las cifras cantaban un parque de cuatro millones de equipos en las casas de familia, al día de hoy se calcula que ya hay un millón más. Lo cual representa entre un 20 y un 30 por ciento de crecimiento con respecto al año pasado.

Y sin embargo se alquilan menos DVD. La conclusión es obvia: toda esa pérdida del comercio legal se la lleva el ilegal, que al día de hoy se evalúa en un 70 por ciento del total. Eso en las estimaciones más optimistas. Las más negras elevan ese porcentaje exponencialmente, hasta el extremo de asegurar que el mercado paralelo multiplicaría varias veces las dimensiones del oficial. Si el negocio no está peor es gracias a que finalmente la costumbre de comprar devedés parece abrirse paso en Argentina, después de años y años de indiferencia. Gracias a la multiplicación de la oferta, sobre todo de clásicos, ediciones especiales de rechupete y series de televisión presentadas con muy buen packaging, buena parte del público ha comenzado a construir su devedeteca personal, destinando a ello periódicos dinerillos. Las editoras que apostaron sistemáticamente a lanzar más y más colecciones, vía kioscos de revistas y a precios de venta más bajos que la media, lograron sacarle muy buen jugo a este visible crecimiento en el hábito de comprar.

Dentro de esa oferta de colección que a esta altura ya es un clásico del rubro, de lo que se editó a lo largo del año no pueden dejar de destacarse los packs dedicados a la obra de Lisandro Alonso (lanzado por el Malba y SBP) y a la llamada "trilogía de Ituzaingó" de Raúl Perrone (791/ Gativideo). Así como las ediciones especiales, recargadas de extras, de esos super-clásicos de los '70 que son *Taxi Driver* y *Encuentros cercanos del tercer tipo* (en ambos casos a cargo de LK–Tel). La edición especial de *Terciopelo azul* (Gativideo) fue otro hito. Para no hablar del lanzamiento de la mítica *Dont Look Back*, rodaje que el legendario D. A. Pennebaker hizo de la gira británica de Bob Dylan en 1965 (editada por Sony–BMG). O de las seis películas de Jim Jarmusch que lanzó AVH y que incluyeron las inéditas *Vacaciones permanentes, Mystery Train* y *Dead Man.* Por su parte, el cada vez más abultado rubro "series de TV" alcanzó, con el lanzamiento del superboxset de *Seinfeld* (las nueve temporadas, en una caja compuesta de... ¡36 discos!), una cota histórica.

Directas a DVD hubo un montón a lo largo del año, y muchas –la mayoría, editadas por AVH y SBP/Transeuropa– fueron verdaderos *boccati di cardenale*. *The Last Days,* inédita de Gus Van Sant sobre los últimos días de Kurt Cobain; *Neil Young, Heart of Gold,* registro de los recitales de presentación de *A Prairie Wind*, a cargo de Jonathan Demme; *Una mirada a la oscuridad,* de Richard Linklater, sobre relato de Philip Dick; *Una tragedia americana*, documental de cuatro horas de Spike Lee sobre la tragedia del Katrina; *Deslizando a la gloria,* con el genial Will Ferrell, e *Intriga en Berlín*, inédita de Steven Soderbergh con George Clooney y Cate Blanchett, fueron las princesas de AVH. El cuadro de honor de SBP/Transeuropa se compuso de *Calles violentas*, ópera prima de Wong Kar–wai; *Memorias de un asesino*, de Bong Joon–ho (el director de la extraordinaria *The Host*); *Nueve canciones,* de Michael Winterbottom; *La ciudad está tranquila,* de Robert Guédiguian, y la serie *Maestros del horror*, que presentó hasta el momento episodios dirigidos por John Carpenter, Dario Argento y Stuart Gordon.

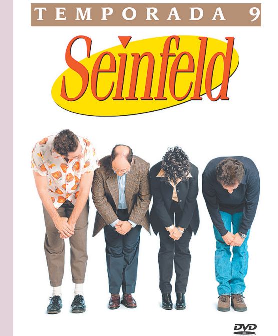
Con las ediciones de *Ricky Bobby, loco por la velocidad* (otra maravilla con Ferrell), *The Proposition* (western australiano, escrito por Nick Cave) y *Paprika* (animación japonesa de punta, firmada por Satoshi Kon), LK-Tel también dijo presente, a la hora de compilar lo mejor del directo–a–DVD del año. Las novedades que las editoras anuncian para el 2008 permiten anticipar que el año próximo se podrá disfrutar de perlas semejantes. Mientras, en cada casa crece la devedeteca personal. Siempre y cuando la piratería no termine por mandar el negocio al demonio, claro.











Las diez más alquiladas

1) *Los infiltrados* (AVH)
2) *El ilusionista* (Transeuropa)
3) *Deja vu* (Gativideo)
4) *Babel* (AVH)
5) *El descanso* (LK-Tel)
6) *El gran truco* (AVH)
7) *Pequeña Miss Sunshine* (Gativideo)
8) *El diablo viste a la moda* (Gativideo)
9) *300* (AVH)
10) *El laberinto del fauno* (AVH)

(Videoclubes consultados: New Film, Norway, New Emanuelle Pirámides.)

FiberTel El poder de Internet

El tango y los pájaros

El cierre de la gira de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina fue el gran hito de un 2007 que demostró la vigencia del tango en todas sus formas y el amor local por lo brasileño.

POR KARINA MICHELETTO


Sabina y Serrat reventaron cuatro veces la Bombonera.


Leopoldo Federico, líder de una orquesta multigeneracional.

La etiqueta de "música popular" suele ser demasiado abarcadora, sobre todo en un país rico en ritmos y variado en paisajes que los inspiran. ¿Qué dejó este 2007 en el cada vez más amplio mundo de la música popular? Tango y folklore en búsquedas frescas que los acercan a aires de otros géneros. La saludable presencia de varios referentes en los escenarios, compartiendo su música con aquellos a quienes pasan la posta. Algún debate perimido sobre la existencia o no de nuevas letras en el tango, cada vez más folklore que se hacen en las ciudades. Una larga lista de visitas internacionales brasileñas, y un cierre de año con cuatro canchas de Boca llenas –y muchos otros estadios en distintas ciudades del país– por dos sorprendentes *Pájaros de un tiro*, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, dos señores en plan de estar de vuelta.

¿Qué hay de nuevo, tango?

No por repetida, la pregunta es menos pertinente: ¿Existe el nuevo tango, o el tango joven? En todo caso, el adjetivo tiene que ver con grupos y solistas que toman al género sumándole influencias de toda la música que escucharon en sus vidas, que puede ser rock, funk o jazz. Una tendencia que parece verificarse es la de los nuevos cantantes de tango: si hasta ahora parecía difícil reemplazar al reluciente cantor de orquesta, excepto por el lado de la imitación, una nueva generación de cantantes (Alfredo Piro, Walter Laborde, Ariel Ardit, entre otros) le está encontrando la vuelta sumando también otras influencias escuchadas en el abordaje, pero sin dejar de hacer tango.

A la hora de encontrar lo mejor de lo nuevo, sin embargo (o lo verdaderamente nuevo, aquello que viene a decir de manera original lo que no se había escuchado antes) parece inevitable mirar hacia lo viejo. Para los nuevos compositores y músicos, los maestros que continúan en actividad siguen siendo la clave, como Leopoldo Federico, que en una actitud que tiene mucho de militante sigue al frente de una orquesta que reúne generaciones. Por lo demás, muchas agrupaciones continúan abonando dos grandes tendencias: la Pugliesista, en orquestaciones que van tras las formas y estilo del maestro de "La yumba", y la del tango reo, canyengue, lunfardo, carcelario, prostibulario, orillero o como quiera llamársele. Durante 2007, estos dos caminos siguieron transitados.

Mientras tanto, claro, el tango for export, el de las lentejuelas, las exhibiciones gimnásticas de los bailarines y los cantantes engolados, sigue dando los mejores frutos económicos, en un circuito que no se toca con el de nuevas propuestas. Unos y otros *venden* tango, pero no comparten escenarios, público, ni cartelera posible. Desde su surgimiento hasta hoy, aquel hijo díscolo del género que los tangueros tradicionales no querían ni mencionar para no dotar de entidad, el tango electrónico –otra etiqueta– parece haber encontrado mucho más rápidamente su unidad distintiva y su nicho de público, en crecimiento. Aquí también hay otro público, y quedó claro en la reciente presentación del último disco de Bajofondo.

En lo que hace a las propuestas de los organismos gubernamentales, esos que se supone se encargan de defender y difundir lo propio, el promocionado "Año Homero Manzi", a cien años del nacimiento del autor de "Sur", no dejó propuestas para recordar. Tampoco los 90 años de la creación de "La Cumparsita", aunque justo este tango ya tiene demasiados homenajes que venden diariamente en todo el mundo. Desde el impulso oficial, el capítulo tanguero que queda abierto para 2008 es el del Festival Buenos Aires Tango, que tras la asunción de las nuevas autoridades en la ciudad cambió de organizadores, y ahora es programado por Gustavo Mozzi. En principio, la ciudad perdió una fecha: el festival ya no se hará entre febrero y marzo, sino que se pegará al Campeonato Mundial de Baile de Tango, en agosto. Habrá que ver la forma en que se plantean las líneas de continuidad, y se abren otras nuevas, más imaginativas, para encontrar producciones originales y propuestas que no repitan lo ya ofrece el circuito comercial.

¡Arriba las palmas!

En lo que respecta al folklore estelar –ese en el que las zambas suenan como baladas, y las chacareras también– una jugada de ajedrez de 2006 dejó ganadores y perdedores: Jorge Rojas se separó de Los Nocheros, y se posicionó como solista en los primeros lugares de popularidad, desbancando a sus ex compañeros. Por lo demás, el Chaqueño Palavecino sigue siendo el gran imbatible del gusto popular.

Después del retiro forzoso de unos años atrás por problemas de salud, de la gran voz del folklore, Mercedes Sosa sigue mostrándose en plena forma, con numerosas presentaciones en todo el país, y apostando a los nuevos autores y compositores. El género, mientras tanto, sigue evolucionando con nuevas formaciones y solistas que integran lo tradicional y la renovación, como el excelente trío Aca Seca, el armonicista Franco Luciani o el jujeño Bruno Arias, entre muchos otros.

En materia de vistas internacionales, coparon la escena los brasileños: vinieron Caetano Veloso, Marisa Monte, Gilberto Gil, Gal Costa, Toquinho y María Creuza, Milton Nascimento, por nombrar sólo al seleccionado histórico. También artistas como Pablo Milanés, Diego el Cigala, Niño Josele, Jorge Drexler, Jaime Roos, Fernando Cabrera. Gustavo Santaolalla es argentino como el dulce de leche, pero cuenta casi como visita internacional: este año ganó su segundo Oscar consecutivo, por la música de la película *Babel*. Todo un record, igual que el que concretaron Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina llenando cuanto estadio se les presentara. Serrat y Sabina vinieron para anunciar que ya están de vuelta, que tienen ganas de reírse de ellos mismos y de lo que representan. Es improbable que este encuentro se reedite, por lo que quedará como uno de los felices hitos de este 2007 que ya se va.


Jorge Drexler, una de varias visitas ilustres.


Mercedes Sosa volvió a mostrarse en plena forma.



Telones bien abiertos,

En un panorama en el que pudieron identificarse ejes temáticos como los conflictos familiares, el desarraigo y las ideologías autoritarias, la creación teatral argentina volvió a demostrar su capacidad para realizar una notable construcción colectiva, abundante en puestas excepcionales.

POR HILDA CABRERA
Y CECILIA HOPKINS

Vital y desordenado, diverso en estéticas, sensible a un entorno social precario y hostil a pesar de algunos brillos, con alguna que otra aspiración al cambio pero poniendo a resguardo la continuidad, el teatro que se ofrece en Buenos Aires mostró en 2007 tendencia a rastrear en los conflictos familiares, el desarraigo y los efectos de ideologías autoritarias. Así, un clásico contemporáneo como *La muerte de un viajante* adquirió real vigencia en la puesta de Rubén Szuchmacher que protagonizó Alfredo Alcón. Componiendo al jaqueado Willy Loman, despedido a los 60 años por viejo, después de haber comprado ilusiones a una sociedad que las vende en cuotas, el actor sintetizó el desengaño que para Arthur Miller era también el de una clase social y un país. No fue la única pieza del estadounidense: *El último yankee*, dirigida por Laura Yusem, apuntó desde el título al *wasp* (blanco, anglosajón y protestante). Personajes impiadosos recorrieron la trama de un espectáculo que bajó de cartel de forma imprevista a pesar de su calidad: *Atendiendo al Señor Sloane*, de Joe Orton, donde se lucieron especialmente Verónica Llinás y Alejandro Urdapilleta. La versión de *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, dirigida por Sergio Renán, resultó atractiva al destacar estrategias de corrupción y mostrar a dos personajes hermanos en contrapunto. Acaso más incisivo fue el enfoque sobre la relación padre e hijo en *Los padres terribles*, de Jean Cocteau; *El trompo metálico*, de Heidi Steindhardt, y *Manifiesto de niños*, de El Periférico de Objetos, en torno del abuso sobre la infancia.

La indefensión de los más chicos es clave en *La persistencia*, una pieza oscura y poética de Griselda Gambaro que nació de una crueldad real: el asalto a una escuela de Beslán por un comando checheno independentista, y el sangriento rescate llevado a cabo por fuerzas de seguridad. En ese ataque fueron masacrados 186 niños. Entre las obras que apuntaron a la perversión y la violencia interesaron *Camino del cielo*, del español Juan Mayorga, trabajo que surgió de un episodio también real, pero en el campo de exterminio nazi de Terezín, cercano a Praga. En esos años de autoritarismo se enmarcó *Un día muy particular*, de Ettore Scola, montaje que derivó en un episodio de vandalismo en el Teatro Lorange, supuestamente porque a modo de ambientación sonora se incluyeron fragmentos de discursos de Hitler y Mussolini. Otra pieza marcada por aquella época fue *Todo verde y un árbol lila*, basada en testimonios concretos, con dramaturgia y dirección de Juan Carlos Gené.

Aquel capítulo de la historia fue centro y periferia en *Trilogía del nazismo*, montaje de Alejandro Ullúa, y *Las mujeres de los nazis*, de Héctor Levy-Daniel. No se soslayaron tampoco las traiciones del stalinismo al ideario de la Revolución de Octubre. Estas fueron reflejadas en *Variaciones Meyerhold*, creada y actuada por Eduardo Pavlovsky, y *Cartas de amor a Stalin*, de Mayorga, con dirección de Enrique Dacal. El relato de la supervivencia bajo los rigores del autoritarismo se encarnó en *Yo soy mi propia mujer*, del estadounidense Doug Wright, donde Julio Chávez personifica al travesti y coleccionista de antigüedades Charlotte von Mahlsdorf. Dirigió Agustín Alezzo, quien además inauguró un teatro, donde desde hace años funciona su taller, con el estreno de *Independencia*, una puesta de Lizardo Laphitz.

Obras acabadas, pulidas y otras en proceso de elaboración no dejaron asunto sin tratar, entre otros el gozo de la propia esclavitud. Esto se vio en *La venus de las pieles*, traslación de la novela de Leopold von Sacher Masoch, dirigida por Claudio Quinteros. Entre los rescates figuran *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau, con un histriónico pero efectivo trabajo de Claudia Lapacó (dirigida por Szuchmacher); *Luz de gas*, de Patrick Hamilton, y *Cleansed* y *Aniquilados*, de la inglesa Sarah Kane, piezas que se supone exorcizan la humillación y el abuso.

Las masacres y traiciones también fueron argentinas, e influyeron en *Bálsamo*, cuya historia transcurre en un museo de la Patagonia y hace referencia a la campaña de Julio A. Roca. Desde otro ángulo, *Asunción*, de Ricardo Monti, con puesta de Jorge Rod, señala el surgimiento de la América mestiza, y *La tentación*, de Pacho O'Donnell, y dirección de Santiago Doria, reflexiona sobre hechos vinculados al fusilamiento de Manuel Dorrego. Se estrenaron y repusieron otras piezas de autores argentinos, como *Teatro para pájaros*, de Daniel Veronese (centrada en el ambiente teatral alternativo), dos trabajos de Susana Torres Molina (*Derrame*, dirigida por Mónica Viñao, y *Manifiesto vs. Manifiesto*, con dirección de la autora); *Finales felices*, de Eduardo Rovner; reposiciones y estrenos de Eduardo Pavlovsky, piezas de Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Víctor Winer y Pedro Sedlinsky. Hubo una vuelta al pasado con clásicos como *Los invisibles*, de Gregorio de Laferrère, y *Patria nueva*, de Armando Discépolo, que inauguró el TST San Telmo.

Ante la expansión de la actividad teatral es natural preguntarse si existen espectadores para tantas obras. Está claro que no, pero se mantienen circuitos con un público fiel capaz de multiplicarse asistiendo a festivales, encuentros y homenajes, y entusiasmarse con espectáculos que integran actuación y movimiento, como *Refugio para pecadores*, de Mariano Moro (por el Grupo Krapp); *Milagro*, por Rancho Aparte, equipo integrado por egresados de la escuela de circo de Gerardo Hochman; *Sucio*, de Carlos Casella, Guillermo Arengo y Juan Minujin, dirigidos por Ana Frenkel y Mariano Pensotti, también autor de *Los muertos*, en colaboración con Beatriz Catani; *Suerte*, unipersonal de Marcelo Savignone, y *Konga*, *music hall* de Jean François Casanovas y Eduardo Solá.

El humor crítico y oscuro –también expresado en el musical– asomó en obras de gran producción y en

Es natural preguntarse si existen espectadores para tantas obras. Pero se mantienen circuitos con un público fiel capaz de multiplicarse.

piezas modestas. Sagaz y verborrágico, Enrique Pinti presentó *Pingo argentino*, con dirección de Ricky Pashkus, y Roberto Carnaghi cumplió su descacharrante papel en un aporteñado *La jaula de las locas*, de Jean Poiret, vodevil que tira dardos al matrimonio burgués. Convocaron *Cabaret* y *Diario de Adán y Eva* (pieza de humor amable); *Verona*, de Claudia Piñeiro; *La maña*, con Damián Dreizik; los ya habituales *matches* de improvisación y las presentaciones de cómicos *stand up* en todas sus variedades, incluido el judío, con Diego Wainstein, Dalia Gutmann y Rudy.

De clásicos infaltables, como Anton Chéjov, se estrenaron dos puestas sobre *La gaviota,* y de Carlo Goldoni, la festiva *Arlequino, servidor de dos patrones,* dirigida por Alicia Zanca. De Tennessee Williams, otro imprescindible, el director Oscar Barney Finn llevó a escena *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, y del siciliano Luigi Pirandello se estrenó *¡Así es!... Si te parece*, donde actuó Juana Hidalgo. De los clásicos españoles se pudo ver una singular adaptación de *La Celesti-*



En *Yo soy mi propia mujer*, Julio Chávez realizó un trabajo festejado por sus pares de manera unánime.

Placeres del FIBA

2007 fue también el año del VI Festival Internacional de Buenos Aires. La programación incluyó espectáculos nacionales, previamente seleccionados para interesar con mejores chances a los programadores de festivales del mundo. Entre las obras extranjeras sobresalieron *Zero Degrees* (Reino Unido y Bélgica), un contrapunto de narraciones breves, algunas humorísticas, y secuencias de danza que incluían la manipulación de dos muñecos; *Kagemi*; por la compañía japonesa Sankai Yuku, dirigida por Ushio Amagatsu, maestro de la danza *butoh* renovada. Esta obra reflejó estados interiores y mostró un paisaje de nenúfares con los que el cuerpo de los bailarines pretendía confundirse. Una forma de aludir a sucesos crueles, como los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. En conjunto, los espectáculos transparentaron situaciones referidas a la cultura mixta, la inclusión y exclusión, y la integración. Esto último se verificó en varios pasajes de *Les Ephémères*, del Théâtre du Soleil, conducido por la francesa Ariane Mnouchkine. Uno de los más disfrutables, acaso por su entramado de historias mínimas de carácter lúdico, emotivas, y en algún aspecto rebeldes.

OTRAS VOCES

◆ "La actividad fue intensa, el teatro está vivo a pesar de todo. La mayor vergüenza es el conflicto que paraliza al Cervantes. Un fracaso de los funcionarios, artistas, técnicos y los ciudadanos que no cuidan su patrimonio. El teatro promovido por el gobierno de la ciudad mostró el agotamiento de la eterna gestión del Complejo Teatral. En cuanto a lo independiente, se produjo un avance importante para la habilitación de las salas, a partir de un subsidio otorgado por el Gobierno para poder terminar con los problemas que se arrastran desde Cromañón." **(Rubén Szuchmacher, actor y director.)**

◆ "Es ya casi un lugar común decir que la actividad teatral hace a la identidad cultural de Buenos Aires. Y también al país, sobre todo desde la creación del INT. La creatividad y el talento quedan evidenciados en el modo en que Agustín Alezzo y Julio Chávez jerarquizaron una obra que podría haber sido mucho menor en otras manos: *Yo soy mi propia mujer*. El teatro independiente siempre sorprende en los bordes, en espacios de experimentación que ofrecen obras como *El trompo metálico*, brillante ópera prima de Heidi Steinhardt en el Rojas con un elenco notable. Y hubo un hecho fundamental para quienes creen en la capacidad de lucha de la gente de la cultura: la movilización permitió llegar con la exigencia de reapertura a la Casa Rosada y resultó en la resolución del conflicto en el Cervantes." **(Hugo Urquijo, director y médico psicoanalista.)**

◆ "Este año pude ver varios espectáculos: *Un enemigo del pueblo*, *Atendiendo al Señor Sloane* y *Yo soy mi propia mujer*, y en el under, *Manifiesto vs. Manifiesto*, *Espía a una mujer que se mata*, *De mal en peor*. No es necesario descubrir el talento de los actores y directores: es teatro argentino, con la multiplicidad que lo caracteriza. El entusiasmo, talento, coraje y creatividad de estos espectáculos, su enorme pasión, confirman que el teatro argentino –desde sus espectáculos más serios hasta sus expresiones más vanguardistas– pasa un momento histórico. La enorme cantidad de elencos en Buenos Aires y las provincias no me hacen dudar en decir que nuestro movimiento es de los más importantes del mundo. Nuestra juventud busca apasionadamente una nueva identidad cultural y estética, en este nuevo encuadre sociopolítico. El joven europeo, salvo rarísimas excepciones, carece de ese vigor y creatividad. Festejémoslo: una nueva fuerza estética nos posee, la maravillosa búsqueda de nuestra identidad, que nos empuja a los viejos a seguir entrenando." **(Eduardo Pavlovsky, actor, dramaturgo, director, docente y psicoanalista)**

◆ "Lo más llamativo fueron *La gata sobre el tejado de zinc caliente* y *Muerte de un viajante*, *Atendiendo al Señor Sloane* y *Los padres terribles.* Obras fuera de la esfera oficial y la gran mayoría insertadas en lo independiente, pero con producción comercial, actores y directores reconocidos, cuidadas realizaciones. Me llamó la atención que varios espectáculos abordaran el tema del nazismo: el musical *Cabaret*, *Camino del cielo*, de Juan Mayorga; *El hombre de la cabina de cristal*, de Robert Shaw; *Todo verde y un árbol lila*, de Gené, y los textos de *Trilogía del nazismo*, bajo mi dirección, que permitió conocer la interesante dramaturgia del joven rosarino Leonel Giacometto." **(Alejandro Ullúa, director.)**

◆ "Rescato muchas obras, pero elijo tres: *Re–genias*, *El último yankee*, donde se destaca el trabajo de Beatriz Spelzini; y de Romina Paula *Algo de ruido hace*. Altamente oxigenante fue ver tanta Sarah Kane, tanto Jean Cocteau, que sean furor... y que la gente vaya. Yo empecé dirigiendo TV erótica para Playboy, seguí junto a Adrián Caetano con un unitario para el 7 y terminé estrenando en el circuito oficial mi Biodrama. Hago apología de lo ecléctico: me gustó ver figuras reconocidas en pequeños teatros, con ganas de decir cosas por fuera de lo comercial o la TV. Y nuevos creadores apropiándose de las vidrieras estandarizadas. Está bueno que haya movimiento. Como en el cuerpo humano, lo que se aquieta se atrofia." **(José María Muscari, actor, director.)**

ARGENTINOS CONFORMARON UN IMPACTANTE ABANICO DE PROPUESTAS

en un año de efervescencias

na, con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco, dirigidos por Daniel Suárez Marzal. El teatro de títeres para adultos reeditó sus encuentros anuales e incidió como disciplina en obras para actores, como en *La que necesita una boca*, de Román Caracciolo. Se multiplicaron las funciones de teatro callejero de grupos y los ciclos dedicados a un autor. Entre otros, *Festival Beckett*, dirigido por Patricio Orozco, y *La Semana Jean-Luc Lagarce*. En éste se vieron piezas en semimontado que trascendieron en funciones el evento, como *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna* (traducida por Ingrid Pelicori, con interpretación de Graciela Araujo y dirección de Szuchmacher, organizador de *La Semana...*), y un *music hall* sobre textos de Lagarce y aportes y actuaciones de Marilú Marini y Alfredo Arias (argentinos residentes en Francia), Enrique Pinti, Daniel Fanego y otros actores, bailarines y cantantes. Una fiesta para quienes asistieron a las funciones del Teatro Maipo.



La muerte de un viajante, **de Arthur Miller, adquirió real vigencia en la puesta de Rubén Szuchmacher.**

La ronda de festivales

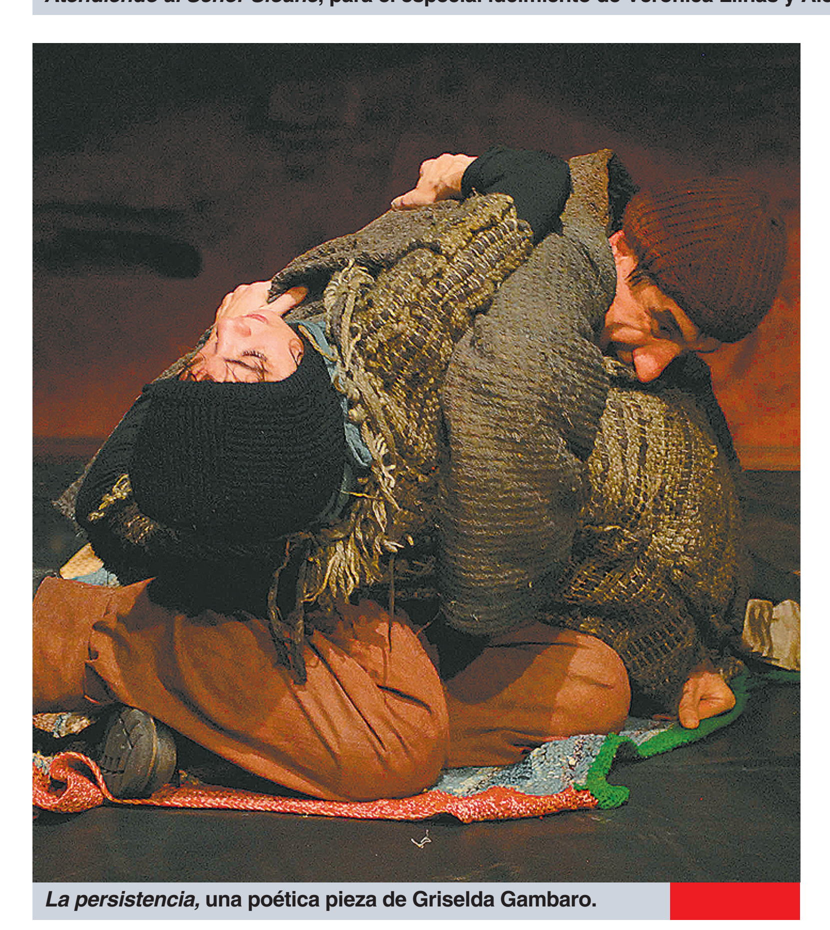
Los festivales con aporte institucional o de empresas, y de mayor producción se llevaron a cabo en provincias y Buenos Aires, como el de Mercosur, en Córdoba, que tuvo como invitados estrellas a Gerald Thomas y al argentino-ecuatoriano Arístides Vargas. Este encuentro mantuvo uno de sus rasgos característicos: la presentación de trabajos generados para la ocasión y ofrecidos en espacios no convencionales, como *De penitencias y autopsias*, proyecto coordinado por el uruguayo Sergio Blanco, con participación de actores y directores cordobeses. En La Rioja, sede del XXI Fiesta Nacional del Teatro, se presentaron con buena asistencia de público 41 obras para adultos y niños, piezas de títeres y creaciones de teatro-danza; y en Buenos Aires atrajo particularmente el Festival Cambalache que organizan Pablo Inza, Natalia Villanueva, José Garófalo y Alberto Goldberg bajo la premisa de fusionar tango, teatro y danza. Se ofrecieron obras de gran calidad, como las de Pablo Pugliese y Noel Strazza; Lautaro Cancela y Lucía Segura, y Brenda Angiel.



Atendiendo al Señor Sloane, **para el especial lucimiento de Verónica Llinás y Alejandro Urdapilleta.**

La agenda de los conflictos

En cuanto a entidades e instituciones, el año finalizó con noticias a favor y en contra. Se destinó finalmente un presupuesto mayor para Proteatro, entidad que apoya la actividad escénica no oficial de la ciudad. Según lo anunciado será de 3,6 millones para 2008. Se produjeron algunos adelantos en materia legal para los independientes, y en el caso puntual del Celcit (Centro Latinoamericano de Investigación Teatral), la entidad halló finalmente nueva sede en Moreno 430. Meses atrás lanzó un SOS, cuando los dueños del predio que ocupaba le anunciaron que lo pondrían en venta. Lo que aún queda sin resolver totalmente es la situación del Teatro Nacional Cervantes, que estuvo paralizado durante meses por conflictos laborales, y por la desidia y falta de voluntad política de los responsables. Recién en las últimas semanas se estrenaron dos de las obras programadas tiempo atrás. Por otro lado, una resolución de la Justicia porteña, por la que se suspende la demolición del Teatro del Picadero (en el Pasaje Enrique Santos Discépolo, a metros de Corrientes y Callao), se convirtió en elemento de júbilo para la comunidad teatral. Semanas atrás había compartido una movilización junto a integrantes de la ONG vecinal "Basta de demoler" para evitar que se derribara ese teatro, símbolo de resistencia del sector a la dictadura militar, puesto que allí se organizaron las primeras jornadas de Teatro Abierto 1981. Otra organización dispuesta a batallar es Teatro X la Identidad, nacida a impulsos de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo que preside Estela de Carlotto, con apoyo de entidades de derechos humanos, actores, autores, directores, técnicos de escena y dueños de salas. La comisión de TXI aspira a que su tarea sea reconocida a nivel oficial y se la incluya en el presupuesto de Cultura de la Ciudad y de la Nación.



La persistencia, **una poética pieza de Griselda Gambaro.**

Las propuestas que llegaron por Ezeiza

Humor cruel pero matizado por la inclusión de elementos propios del *clown* y el grotesco fue el que desplegaron Marilú Marini y Alfredo Arias en *Incrustaciones (foto)*, pieza de la francesa Chantal Thomas, quien acompañó esta presentación. Arias y Marini protagonizaron además *Invenciones del recuerdo* en Villa Ocampo. Recrearon fragmentos del libro de poemas de la escritora y poeta Silvina Ocampo, junto a Sandra Guida y Alejandra Radano. Otro visitante, Juan Diego Botto (actor y director) trajo de España *El privilegio de ser perro*; y el barcelonés Albert Vidal, *Soy la solución*. Pasaron en breve temporada los catalanes de El Tricicle, la compañía Hopballehus (*The Monkey*) y el alemán Armin Petras, autor de *Cuando gritábamos*, pieza sobre la confesión y culpa de quienes fueron "colaboradores forzados" de la Stasi, la policía secreta de la ex República Democrática Alemana. La obra, junto a otras de un ciclo de semimontados, se ofreció en el Auditorio del Instituto Goethe, con autores locales, dirigidos por Lautaro Vilo. Por su lado, Teatro Núcleo, de Ferrara, trajo *Exilios* y compartió charlas con integrantes de Catalinas Sur, otro de los grupos que desde hace años viene desarrollando una importante actividad artística a nivel comunal. Casi finalizando el año llegó el escritor, poeta y guionista español Fernando Arrabal, quien conquistó a los asistentes al reestreno de una pieza suya, *Los cuatro cubos* (por la compañía Buster Keaton), cuando, luego de la función, decidió monologar a gusto.



54 FORMULAS: PERMITIDO ELEGIR LA QUE MEJOR CUADRE A ESTE FIN DE AÑO

"Cómo será lo que esperas"

POR ROBERTO HARARI *

"El amor no es más que una forma de conversación, en la que las palabras son puestas en acción en vez de pronunciadas." *(D. H. Lawrence,* El amante de lady Chatterley.)



"Te busco más allá de la espera/ más allá de mí mismo/ y ya no sé cuánto te amo/ cuál de los dos está ausente." (*Paul Eluard*, El amor, la poesía.)



"Es amor bien pobre el que puede evaluarse." (*William Shakespeare*, Antonio y Cleopatra.)



"La imagen de la madre no es tal vez el tema más profundo, ni la razón de la serie amorosa, pues, aunque es cierto que nuestros amores repiten nuestros sentimientos por la madre, también repiten otros amores que nosotros mismos no hemos vivido. La madre aparece más bien como la transición de una especie a otra, la manera como nuestra experiencia empieza, pero que ya se encadena a otras experiencias que fueron hechas por otro." (*Gilles Deleuze*, Proust y los signos.)

◆◆◆

"Y aún no cabe lo que siento en todo lo que no digo." (*Calderón de la Barca*, Eco y Narciso.)

◆◆◆

Ni el escritor más grande puede ver a través de una pared de ladrillos, pero, a diferencia del resto de nosotros, él no construye una. (*W. H. Auden*, La mano del teñidor.)

◆◆◆

Llega el poeta y hacemos lo posible por olvidar las preguntas que nos hace. (*P. Eluard*, El poeta y su sombra.)

◆◆◆

"Ahí [en la clínica psiquiátrica donde estuvo internado en 2004, en la provincia de Buenos Aires] uno se cree Napoleón, otro se cree que es un rey, y yo les digo que soy Diego Maradona y nadie me cree." (Diego Armando Maradona, **Página/12**, 17 de agosto de 2004.)

◆◆◆

"¿Qué hay en un nombre? Es lo que nos preguntamos cuando somos niños al escribir este nombre que se

"El inspirado, el hombre que de verdad habla, no dice nada que sea suyo: por su boca habla el lenguaje", escribió Octavio Paz, en una de las citas que el psicoanalista Roberto Harari reunió en un libro, después de haberlas incluido en diversos textos de su autoría.

nos ha dicho que es el nuestro." (*James Joyce*, Ulysses.)

◆◆◆

"Un buen maestro tiene esta constante preocupación: enseñar a prescindir de él." (*André Gide*, Diario.)

◆◆◆

"Querer adecuarse a una época ya es estar anticuado." (*Eugène Ionesco*, Notas y contranotas.)

◆◆◆

"Es el destino común de las nuevas verdades comenzar como herejías y terminar como supersticiones." (*Th. H. Huxley*, Ciencia y cultura.)

◆◆◆

"No hay que olvidar con qué rapidez las visiones del genio llegan a ser manjares en conserva para intelectuales." (*Saul Bellow*, Herzog.)

◆◆◆

Se ha hablado mucho de influencias, pero aún no se sabe qué es la influencia. ¿Es echar en un recipiente líquido o es la rotación del inducido de la dínamo en un campo eléctrico, que como resultado produce otra corriente? (*Viktor Shklovski*, *Boris Eijenbáum*.)

◆◆◆

"Para avanzar hay que conservar. No hay futuro sin pasado: si hay un pasado, entonces uno tiene ganas de hacer algo distinto." (*Eric Rohmer*, El nacimiento del terror.)

◆◆◆

"Nuevo no significa necesariamente que no haya sido nunca percibido, sino más bien que fue excluido." (*M. Serres*, El paso del Noroeste.)

◆◆◆

"Desde que nacemos hasta que morimos, somos un cortejo de 'otros' que son enlazados por un hilo sutil." (*Jean Cocteau*, Poesía crítica.)

◆◆◆

"Una monstruosa aberración hace creer a los hombres que el lenguaje ha surgido para facilitar sus relaciones mutuas." (*M. Leiris*, Huellas.)

◆◆◆

"También en la vida cotidiana hay que andar con cuidado para no dejarse atrapar por la propia historia o, de forma aún más insidiosa, por la personalidad que uno imagina que es la suya." (*M. Houellebecq*, El mundo como supermercado.)

◆◆◆

"When I find myself in trouble/ Mother Mary comes to me/ Speaking words of wisdom/ Let it be, let it be." (*John Lennon y Paul McCartney*, *"Let it be"*.)

◆◆◆

"Cuando el río se sale de madre, llora." (*Némer Ibn el Barud*, Las estaciones del alma.)

◆◆◆

"No preguntes/ cómo será/ lo que esperas,/ no dejes/ que nadie/ te lo nombre." (*H. A. Murena*, El demonio de la armonía.)



"La esperanza comienza cuando ya no hay nada que esperar, ni siquiera el fin de la espera. La espera ignora y destruye lo que espera. La espera no espera nada." (*Maurice Blanchot*, La espera, el olvido.)



"La madurez del hombre es haber recobrado la seriedad con que jugábamos cuando éramos niños." (*F. Nietzsche*, Más allá del bien y del mal.)



"El porvenir nos inquieta y el pasado nos detiene. He ahí por qué el presente se nos escapa." (*Gustave Flaubert*, Pensamientos.)



"Ayer sólo acabará mañana, y mañana ha comenzado hace diez mil años." (*William Faulkner*, El intruso.)



"¿Para qué me han dado un reino que tener si no he de tener mejor reino que esta hora en que estoy entre lo que no he sido y lo que no seré?" (*Fernando Pessoa*, Libro del desasosiego.)



"La ciudad no es la soledad porque la ciudad aniquila todo lo que puebla la soledad. La ciudad es el vacío." (*P. Drieu La Rochelle*, Gilles.)

◆◆◆

"Goza/ y gózate con pulpas/ y pantanos./ Hunde y húndete./ Germina." (*N. I. el Barud*, Astrolíquen.)

◆◆◆

"Porque después de todo he comprobado/ que no se goza bien de lo gozado/ sino después de haberlo padecido./ Porque después de todo he comprendido/ que lo que el árbol tiene de florido/ vive de lo que tiene sepultado." (*Francisco Luis Bernárdez*, *Soneto*.)

◆◆◆

"¿Quién ignora que los goces acaban la vida y que cada deseo re-

POSDATA

Subjetividad. XI Congreso Metropolitano de Psicología: "Subjetividad, salud mental y cambio social. Debates teóricos y prácticas psicológicas": del 3 al 5 de julio de 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 4953-9840/42. *www.psicologos.org.ar*. Resúmenes de trabajos, hasta el 30 de abril: *apbametropolitano@psicologos.org.ar*

Concurso. Premio Sigmund Freud al mejor trabajo inédito sobre "Subjetividad, salud mental y cambio social". Presentaciones hasta el 30 de abril. *apbametropolitano@psicologos.org.ar*; *www.psicologos.org.ar*.

Poder. "¿Qué es el poder? De Maquiavelo a Nietzsche", por Rubén H. Ríos en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Cuatro reuniones desde el 9 de enero a las 20. 4822-4690.

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

"Metamorfosis de Narciso", por Salvador Dalí.

alizado se lleva una porción de nuestra existencia?" (*Mariano José de Larra*, Personajes de teatro.)

◆◆◆

"Lo trágico de la vida consiste en que el bien y el mal constituyen la misma materia de acción –deseo– coloreada de modos opuestos. Pero como colores vistos de noche que no se distinguen sino por adivinación o instinto, jamás por clara conciencia. La conciencia no es sino un husmeo, un color conocido al tacto." (*Cesare Pavese*, El oficio de vivir.)



"El que tiene siempre ante sus ojos un fin, hace que todas las cosas le ayuden a conseguirlo." (*Robert Browning*, In a Balcony.)



"En ti resonará todavía la voz del rebaño. Y cuando digas: 'No tengo ya una conciencia en común con vosotros', será eso una queja y un dolor." (*Friedrich Nietzsche*, Así hablaba Zaratustra.)



"Para mí, el éxito alcanzado por Hitler era razón suficiente para obedecerle." (*Adolf Eichmann*, Juicio de Jerusalén.)



"Conviene remarcar que, si un hombre cualquiera que se cree rey está loco, no lo está menos un rey que se cree rey." (*Jacques Lacan*, Acerca de la causalidad psíquica.)

◆◆◆

"Me aplicaron el electroshock. Se ve que querían sacarme la enfermedad del cuerpo. Pero no me quejo. De qué tendría que quejarme. Los médicos son buenos. Hacen lo que pueden. Recetan, dan consejos. Y además, si me fuera de acá, ¿adónde iría? No tengo nada, no tengo a nadie. En el fondo, los médicos no entienden de estas cosas de la mente, del espíritu. Simplemente toman la temperatura de la piel. Dan pastillas, inyecciones como si se tratara de un almacén. Lo terrible es que nos traen para que uno no se muera en la calle. Y luego todos nos morimos aquí. (*De un interno del hospital Borda, revista* Crisis, *marzo 1974*.)

◆◆◆

"En realidad hay que salir un poco de sí para no ser demasiado infeliz." (*Isabelle de Charrière*, Oeuvres complètes.)

◆◆◆

"Hice conmigo lo que no sabía hacer/ y no hice lo que podía./ El disfraz que me puse no era el mío./ Creyeron que yo era el que no era,/ no los desmentí y me perdí./ Cuando quise arrancarme la máscara,/ la tenía pegada a la cara./ Cuando la arranqué y me vi en el espejo,/ estaba desfigurado. Estaba borracho, no podía entrar en mi disfraz." (*Fernando Pessoa*, Poemas de Alvaro de Campos.)

◆◆◆

"En el arrepentimiento no hay descanso ni paz, y por eso es la mayor o la más amarga de las desgracias." (*Giacomo Leopardi*, Zibaldone.)

◆◆◆

"¿La ausencia no es, para quien ama, la más cierta, la más eficaz, la más viva, la más indestructible, la más fiel de las presencias?" (*Marcel Proust*, Los placeres y los días.)



"Me duele ahora sin explicaciones. Mi dolor es tan hondo, que no tuvo ya causa ni carece de causa." (*César Vallejo*, Poemas en prosa.)

◆◆◆

"Eternidad: uno de los pilares emotivos de la visión siniestra." (*Líbero Badii*, Frases espontáneas.)

◆◆◆

"Sentados hombro contra hombro, como hombres que están dormidos pero tienen sueños turbadores. Cierto, tienen abiertos los ojos. Pero no observan, sólo abren grandes ojos. No escuchan, están traspasados."
(*Bertolt Brecht*, Pequeño Organon para el teatro.)

◆◆◆

"Hay hombres tan profundamente divididos consigo mismos que creen lo contrario de lo que piensan. Y casi –me atreveré a decir– es ello lo más frecuente." (*Antonio Machado*, Juan de Mairena.)

◆◆◆

"Todo hombre es sensible cuando es espectador. Todo hombre es insensible cuando actúa." (*Alain*, Vigilias del espíritu.)

◆◆◆

"¿Cómo se puede aprender a conocerse a uno mismo? Por la meditación, nunca; más bien por la acción." (*J. W. Goethe*, Sentencias en prosa.)

◆◆◆

"Si encomiendas a un hombre más de lo que puede hacer, lo hará. Si solamente le encomiendas lo que puede hacer, no lo hará." (*Rudyard Kipling*, Speeches.)



"Un placer sin riesgos nos gusta menos." (*Ovidio*, El arte de amar.)



"El que nunca ha caído no tiene una idea exacta del esfuerzo que hay que hacer para mantenerse en pie." (*Multatuli*, Ideas.)

◆◆◆

"Cuando por casualidad la verdad ha obtenido la victoria, preguntáos con una sólida desconfianza: ¿qué poderoso error ha luchado en su favor?" (*F. Nietzsche*, Así hablaba Zaratustra.)

◆◆◆

"He recibido la vida como una herida y he prohibido al suicidio curar la cicatriz." (*Comte de Lautréamont*, Los cantos de Maldoror.)



"La violencia de la alegría espasmódica está en mi corazón, profundamente. Y esta violencia, al mismo tiempo, tiemblo al decirlo, es el centro de la muerte que en mí se abre." (*Georges Bataille*, Las lágrimas de Eros.)

◆◆◆

"Llevar con nosotros un recorte de nada/ es el único modo/ de poder llevar algo/ en los otros bolsillos." (*Roberto Juarroz*, Tríptico vertical.)

* *Textos de* Márgenes interiores. Epígrafes de un psicoanalista (ed. Lumen). *Las citas habían sido incluidas en* Palabra, violencia, segregación y otros impromptus psicoanalíticos; La pulsión es turbulenta como el lenguaje. Ensayos de psicoanálisis caótico; Discurrir el psicoanálisis; La repetición del fracaso; Las disipaciones de lo inconsciente; ¿De qué trata la clínica lacaniana?; ¿Qué sucede en el acto analítico? La experiencia del psicoanálisis; Introducción del psicoanálisis; Psicoanálisis inmundo *y otros títulos del autor*.

DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
LA OTRA MIRADA
De lo estructurado a lo creativo
Lic. Iara Lublin
Informes 4831-1505

Curso de enero 2008
Dictado por Germán García
¿Cuál es el ABC del psicoanálisis?
•El sueño, vector de la palabra •La clínica y la diversidad de los aspectos
•Hechizo, fascinación, ilusión •Sin entrada no hay salida
Jueves 3, 10, 17 y 24 – 20 hs.
CENTRO DESCARTES – Billinghurst 901 Tel. 4861-6152 (17 a 22 hs.) fax. 4863-7574
e-mail: descartes@descartes.org.ar - web: www.descartes.org.ar

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Loire")

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?:
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 y 22.20 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 18.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10 y 20.50 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.25, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.30, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 14.30, 16.35 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyts General Cinema)
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 13, 18 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 15 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS (Sala 1)
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA GRAN BATALLA DE STALINGRADO (U.R.S.S.-1963) Dir.: Maria Slavinskaia. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
FANTASMAS DE TANGER (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL PSICOPATA. Dir.: Freddie Francis. **Hoy**: 14 hs.
WOLFEN. Michael Wadleigh. **Hoy**: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ABYALI. Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 18.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO. Dir.: Vera Fogwill. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL LATIDO DE MI CORAZON (2005) Dir.: Jacques Audiard, con Roman Duris y Niels Arestrup. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
THE HEALER (2004) Dir.: Agnieszka Holland, con Miranda Otto y William Fichtner. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-VARIETE RIOPLATENSE (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**Risotadas mágicas**", con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); ; "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269.
Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas).
Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960.
Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759.
Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Reposición: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780.
Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704.
Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555.
Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano.
Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero**.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 5 de enero**.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Estreno: 4 de enero**.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 4 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524.
Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235.
Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Próxima semana**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**MARIA GRAÑA**. Una de las grandes voces femeninas de la historia del tango, presenta un recital con los mejores temas de su carrera. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA VARELA**. Una de las mejores cantantes de tango de la Argentina. Con Marcelo Macri (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón) y Horacio Avilano (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico-Ernesto Baffa-Julio Pane-Horacio Romo (bandoneón), Mauricio Marcelli-Mario Abramovich-Eduardo Walczak-Miguel Angel Bertero-Damián Bolotín-Pablo Agri (violin), Mario Fioca (viola), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSI & KALINOSKI CUARTET**. Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo).
Tel.: 4777-0997.
-TURISTAS. Rock. Viernes: 22 hs.
-VANKINA. Despide el año! presentando nuevas canciones. Banda Invitada: **7 Fantasmas**. Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dir. musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 hs. **Reserve 24 y 31.**

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Viernes: 22 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Laura Casal (al baile) y José Bazán (percusion). Sábado: 22 hs.
-**FESTIVAL FLAMENCO DE FIN DE AÑO**. Con **Grupo Zambra** junto a Hebe Zacco (al baile) e invitados del "Ballet Castalia", Mikael Pereyra (al toque-Uruguay), Claudia Lugo (al cante) y el coro rociero del "Rincón Andaluz". Domingo: 21 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Lunes**: 21 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
-JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
-VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155.
Tel.: 4811-0673.
-**MUSICA DE CAMARA**: Pablo Foladori (barítono) y Santiago Lohigorry (piano). Obras de Brahms, Wolf, Haendel, Mozart y Donizetti. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. + consumición: $ 25.
-**PURA CANELA FINA**: Lucía Spivak-María Guadalupe Abero (voz y accesorios), Nicolás Spivak (guitarra-cuatro-jarana), Matías Furió (percusión-coros), Ivan "Roy" Valenzuela (contrabajo-coros), Cristian Capurelli (guitarra-violín). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón).
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Invitado: **Quique Condomí** (violín). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA CORRALES**. La cantante misionera es hoy una de las voces más bellas del folclore litoraleño. Invitados: Shalo Leguizamón (cantautor y compositor salteño) y el "Coya" Quitilipi (humorísta salteño). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Hoy** desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Drakon", "Strega", "La Domínguez", "Comosalga" y **Padres Solteros** (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada")
-**Sábado** desde la 21 hs.: "Status Mágico", "Los Aviones", "La Cruza", "Patín del Diablo" y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Domingo** desde la 22 hs.: **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510.
Tel.: 4779-9396.
-**EL CHOQUE URBANO**: Ritmos y percusiones con un talento singular que invitan al baile junto con una estética que combina coreografías, clown, tap, gags e improvisaciones. Entre los instrumentos no convencionales que utilizan se destacan la carretila sónica, el sikus gigante, el cinturón de sartenes, la marimba metálica y el triciclo latoso. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**NUEVA FIESTA!** La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsín y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Divas & Divos** pta.: **La Prohibida** (España) en vivo. **Popkrash** (Tributo electropop a la música de los años '80), Dj **Schutz** (Electrock y electro/Brasil) Performers: Chars - Ritalasalvaje- Flowerz Elepé. Dj residente: Fabián Jara. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIDEL NADAL** (ex de "Todos Tus Muertos") Carismático, creativo y prolífico como pocos pta. su CD: "Emocionado". Para escuchar, disfrutar y… ¿por qué no? ¡emocionarse! Viernes: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A): Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **"Leo García"**; **PHONORAMA** (Lado B): No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: "Jackson Souvenirs". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **(Lado A)**: Zizek All Stars, Nim vs. Br1 vs. Daleduro (Grime B2B), Villa Diamante + DJ Campeón & SRZ, G-Love feat, Mr. Negro (Fantasma) & Federico S (the Peronists), 2 Many VJs AI (LAV) IU, Mariela Bond, Plástico, Lucas DM, Limantes DJVJTJ. **(Lado B)**: Nu Cumbia Producers. The Peronists, Chancha Via Circuito y El Hijo de la Cumbia. Sábado trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BUBAMARA**. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
FIESTA 6º ANIVERSARIO (2001–2007) Música + teatro + amigos + celebración. **HOY**: La Clásica (...mate con bizcochos). Martín Marino, Demian Luaces, Nicolás Jalfen, Gonzalo Braz y Daniel Figueroa (19 a 20 hs.); **Bonsaï**, canciones para pequeño ensamble: Mariana Pereiro, Luciano Dyzenchauz, Aníbal Barbieri, Demian Luaces; **Katz'zo** -versión dúo de Zo'loka? Trío: Marcelo Katz y Victoria Zotalis, **2 O'Clock**: Victoria Zotalis y Pablo Márquez, **Marcelo Katz** + Martín Marino, Marcelo Moguilevsky, Cecilia Zabala, Guillo Espel, Pablo Dacal, Matías Mormandi (21 a 23 hs.); **Gallonegro-Gallosolo**, sencillo espectáculo de improvisación teatral (23 hs.); **La Orquesta del Gato Cabezón** (23.30 hs.)¡¡ fin de la fiesta!! Ent. libre.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso).
Tel.: 4829-1562.
-**VCF**: Santiago Vázquez (percusión, sampler, instrumentos de juguete, talkin'drum, djembe, voces, bajo eléctrico), Nico Cota (percusión, sampler, batería de mano, teclados, bajo y voz) y Ale Franov (piano, teclados, atabake, sitar y voz). El groove, la hipnosis, y las raíces étnicas, intercambiando paisajes sonoros y distintos estados de animo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) Presentan material de su nuevo disco con música de Lennie Tristano. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARD BOP NIGHT!!!**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein(contrabajo) y (Rodrigo Reparaz (batería) + Musicos Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JAM SESSION DE FIN DE AÑO!!** A cargo de **Luis Nacht** (saxo) Invitados: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Salvador Toscano (batería), Jerónimo Carmona /contrabajo), Mariano Otero (bajo), Pepi Taveira-Carto Brandàn (batería), Ramiro Flores (saxo), entre otros. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz), Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-coros-accesorios). Invitados: José María Núñez (guitarra de blues-Grupo "Durabeat"), Ernesto Snajer (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**FABIAN RODRIGUEZ** (voz) Presenta su disco debut "Alas de Tango". Viernes: 21 hs. **Unica función**. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328.
Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su CD: "Cribas" + Proyección Videotape, de Bill Viola. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelín (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora).
Tel.: 4392-2011.
CAMBIO DE VIDA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín).
Tel.: 5555-5359.
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330.
Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131.
Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 28/ Sáb 29, 21.30 Dom 30, 20.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA y Fel´z Año. Invitados Sorpresas. Dom 30, 20.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZAS presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 30, 22.00 DON ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Horacio Soria.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750.
T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL SÉPTIMO FUEGO
Centro Cultural.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 (Sáb 29/Dom 23.15) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 21.30 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Debut Vie 29) Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 (HOY DEBUT) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Ricardo Rubio, Maximiliano Dorio, Marcelo Iripino y su ballet. Dirección y coreografía: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 21.00 LADIES MUSIC en NAVIDAD... CON AMIGOS. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia y Patricia Ruíz.

Centro Cultural OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, DOBLE IDA. Vie 28, DIOS LOS CRIA - VILLANOS. Fiesta del la 94.9. Sáb 29, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Sáb 29, 1.00 WALTER RUA Serrat y Sabina. Dom 30, ACERE. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Mie a Dom, 21.00 ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 27°

12.00
◆ *Patrimonio 1900–1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00
◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la Casa Municipal*, exposición de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

14.00
◆ *El psicópata*, film de Freddie Francis. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00
◆ Exposición de Enrique Aguirrezabala. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

16.00
◆ *Wolfen*, film de Michael Wadleigh. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00
◆ *Que la inocencia te valga*, obra teatral del grupo Salvatablas, presos del teatro. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1586. **Gratis**.
◆ Ciclo de cine *Otra mirada*. En la Chacra de los Remedios, Av. Directorio 1400. **Gratis**.

19.00
◆ Curso de filosofía práctica. En Nueva Acrópolis, Amenabar 863. **Primera clase gratis**.
◆ *Rompenieblas, una historia de psicoanálisis y dictadura*, film de Gustavo Fabián Alonso. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Repite a las 21.

20.30
◆ Música de cámara con Pablo Foladori (barítono) y Santiago Lohigorry (piano). Obras de Mozart, Donizetti, Wolf, Haendel y Brahms. En La Biblioteca, Marcelo T. De Alvear 1155.

21.00
◆ VCF Trío, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Los Señores presentan su CD *¿Quién te corre?*. En Unione e Benevolenza, Perón 1372.
◆ El Choque Urbano presenta *Color*. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ *Sueños con tango en una noche de verano*, dirigida por Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Mendoza 2250.

21.30
◆ Marián Farías Gómez y Enrique Llopis, recital. En Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00
◆ Gabriel Carámbula presenta su CD *Vivir urgente*. En Jack Flash Café, Libertador 14199, Martínez.
◆ Fede Arroyo presenta su CD *Endorfinas*. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ Rubén Abruzese presenta *Tributo a Joaquín Sabina*. En Mitos Argentinos, Humberto Primo 489.

20 años no es nada



Por Adrián Paenza

Hace casi 20 años, el 3 de febrero de 1988, Carlos Ulanovsky me pidió que escribiera un artículo para el diario *Clarín* que le diera "relevancia" a la matemática. Lo escribí y él lo publicó en las dos páginas centrales del diario. El título que él eligió fue: "En defensa de las matemáticas". El texto original –que aún conservo– empezaba así:

–Matemática... ¿estás ahí?
–No, me estoy poniendo las preguntas.

Lea algunos párrafos de esa nota, y después la/lo invito a que hagamos una reflexión sobre lo que pasó en todo este tiempo.

"Están sentadas hace años esperando que alguien las atienda. Aburridas ante tanta indiferencia decidieron reformularse: ¿Por qué los chicos odian la matemática? ¿Por qué se van siempre a examen? ¿Por qué les cuesta tanto? ¿Por qué hay tanto misterio con la matemática? ¿Por qué no se entiende?

Las respuestas que tienen mayor rating: a) los pibes no razonan; b) no estudian; c) no prestan atención; d) estudian de memoria.

Además subyacen estos argumentos, sostenidos por los padres o los mayores: es aburrida, no se entiende, es pesada...., y después de todo, ¿para qué le sirvió a uno en la vida saber que los ángulos opuestos por el vértice son iguales?

Otro enfoque del problema es recordar estas definiciones: 'Es un bocho. En matemática la rompe'. 'Al pibe, el fútbol no le interesa y muchos amigos no tiene, pero me quedo tranquilo porque *me* sacó un diez en matemática'. 'El nene es medio distraído, desatento pero la geometría parece que se hubiera hecho para él.' 'Se ratearon la segunda y la tercera pero es comprensible: a la vieja de matemática no se la banca nadie.'

La situación adquiere otra magnitud, a poco que uno advierta que hoy es impensable hacer un puente, lanzar un satélite, sacar un electrocardiograma, construir un edificio, fabricar un televisor, programar una red de semáforos o diseñar un auto sin la ayuda directa de la matemática.

Desde otro lugar, pueden escucharse estas sentencias:

a) si resulta árida, es porque quien la explica no la entiende.

b) si resulta pesada, es porque quien la enseña no la disfruta.

c) si resulta aburrida, es porque quien la divulga no sabe para qué se usa.

La matemática entonces parece resistir la siguiente comparación: se presenta como una mujer apetecida, idealizada, inabordable; el que la posee tiene garantizada patente de inteligente –lo que no es poco en esta sociedad– y una suerte de inmunidad intelectual.

¿No será que está mal enseñada? ¿No será que el problema es de los docentes? ¿No será más fácil culpar a los chicos que a los profesores? ¿O a la matemática misma? ¿No será que quienes la tienen que vender no saben cómo? ¿No serán los programas desactualizados y poco motivadores? ¿No seremos los grandes –y no los pibes– los responsables?

Las teorías que genera la matemática son útiles no sólo para proveer herramientas que resuelvan problemas de la vida cotidiana, sino que ayudan a pensar en forma consistente: la repetición de situaciones que parecen tener la misma solución es la primera puerta que se abre para la abstracción, para elevarse del nivel del piso, y desde allí alcanzar un segundo grado de comprensión. La matemática no tiene ningún secreto que la haga ni más difícil, ni más dura, ni más árida que ninguna otra ciencia. Solo necesita tener buenos nexos con la realidad..."

Y luego seguían algunos ejemplos, de los cuales elijo dos:

"Los siguientes ejemplos tienen el propósito de seducir al lector, del cual solo se requiere un mínimo de flexibilidad mental y generosidad intelectual:

1) Conteste mentalmente esta pregunta: ¿cuánto es ocho dividido dos? Su respuesta es obviamente cuatro. Seguramente Ud. no necesita ratificarlo, pero si quisiera, diría: ocho dividido dos es cuatro, porque cuatro por dos da ocho. Bien. Hagamos ahora lo mismo en este caso: ¿cuánto es ocho dividido cero? Aquí, espere un segundo. No lea lo que sigue. Piense.... (hágame caso, piense primero una respuesta, y después siga). ¿Qué respuesta encontró? ¿Está seguro?.... ¿Por qué no la verifica con el método que leyó más arriba?

Si Ud. no sabía la respuesta de antemano, se habrá sorprendido (al menos eso espero) con que no hay respuesta. Claro, no es posible encontrar un número que sea resultado de dividir ocho por cero. ¿Por qué? Porque si hubiera alguno, siguiendo la regla expuesta antes, al multiplicarlo por cero debería dar ocho, y Ud. sabe bien que cualquier número multiplicado por cero, da cero.

2) ¿Qué es más difícil?: ¿Sacar trece o cero puntos en el Prode? Le pido que no conteste que es igual tan rápido. Piense qué pasaría si hubiera un solo partido. ¿Cuántas respuestas serían correctas en ese caso? Solo una. ¿Y cuántas incorrectas? Dos. ¿Y si fueran dos los encuentros? La respuesta es que hay solo una manera de ganar entre $3^2=9$ posibles y $2^2=4$ formas de sacar cero puntos. Se puede seguir entonces con esta idea para concluir que, si bien hay una sola manera entre $3^{13}=1.594.322$ de acertar todos los partidos, hay $2^{13}=8.192$ posibilidades de errar todos los resultados.

¿Cuál es la moraleja principal de todo esto? No importaría que nos hubieran enseñado mal, porque uno lo arregla o lo corrige con el tiempo. Pero la clave pasa por otro lugar: lo grave es que no nos enseñaron a pensar..., no nos ayudaron a descubrir el placer que el pensar encierra... Eso es grave. Por eso mismo es que sostengo que la escuela secundaria es totalmente deficitaria en su función específica: la de ser generadora de preguntas.

El mayor problema que enfrentamos aquellos que enseñamos matemática es aprender el para qué uno explica o divulga algo. A nadie puede interesarle aprender algo porque sí. La tarea tiene que comenzar en el lugar que corresponde: 1) enseñando a enseñar; 2) enseñando qué enseñar; 3) enseñando el porqué uno enseña lo que enseña, y 4) el para qué uno enseña lo que enseña.

El problema de los chicos es sencillo: no se los estimula a descubrir preguntas, ni se los acompaña en la búsqueda de las respuestas porque los docentes no están preparados para ello. No tiene sentido dar respuestas a preguntas que el alumno no se ha hecho.

Mi propuesta pasa por proveer el léxico indispensable de manera tal que se pueda acceder rápidamente a despertar inquietudes, marcar supuestas coincidencias o asimetrías, conjeturar hipótesis posibles, reflexionar sobre caminos alternativos....

En todo caso, una vez elaborado esto, una vez que la pregunta "prendió" en el alumno, ayudarlo a pensar o a descubrir la respuesta. Pero esto último es mucho más fácil, porque es el propio alumno el que pinchará al profesor si éste ha pulsado correctamente el timbre de la pregunta. El mismo, el alumno, se ocupará de encontrar las respuestas y ya no se detendrá en el profesor o el maestro, sino que el espíritu investigador se habrá puesto en funcionamiento, motorizado desde su propio interior. Su afán por entender solo se calmará cuando lo logre."

A manera de final a toda orquesta decía: "La matemática es una de las cosas más fascinantes que hay sobre la tierra; descubierta o creada por el hombre (como prefiera), es dueña de una belleza singular, atrapante, contagiosa..., estéticamente perfecta.

Doblo las ideas, guardo mis pensamientos, pero intuyo la cara del lector entre sarcástica y escéptica, como diciendo: ¡Este tipo está loco! A la de matemática no se la bancaba nadie... nunca... en ninguna época... ¡Siempre fue un plomazo!..."

Así terminaba la nota de hace casi 20 años. Pero tengo otro final, más cercano al año 2008 y un par de reflexiones: si bien este artículo parece tener vigencia hoy, luego de ¡veinte años!, creo que se ha producido un cambio en la sociedad argentina.

¿Es mi optimismo congénito o ahora hay una reacción diferente? ¿Qué significa que haya tantas colecciones de libros de ciencia, periodistas especializados en todos los diarios nacionales, programas de televisión abierta dedicados a la divulgación, un canal público que nos llena de orgullo como *Encuentro*, películas y obras de teatro dedicadas al género y hasta un nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva? ¿Es más de lo mismo o estamos cambiando las estructuras? Espero que no tengamos que esperar otros veinte años para saberlo.